



扫码
解码
详析

第一单元 中华优秀传统文化经典研习

1 氓

1. D 【解析】D项,“意思相同”错。“体无咎言”的“咎”是“灾祸”,“既往不咎”的“咎”是“责备”。A项,都是“不是”的意思。B项,拖延/过错、罪过。C项,登上/凭借、依靠。
2. C 【解析】C项,“意思相同”错。浸湿/逐渐、慢慢地。A项,沉溺、沉醉/延迟、延误。B项,都是“坠下”的意思。D项,差错、差失。
3. A 【解析】A项,“意思不同”错,意思都是“无、没有”。B项,起来/兴起。C项,助词,无实义/话语。D项,和/等到。
4. C 【解析】A项,至于:古义,到,到达;今义,表示达到某种程度或另提一事。B项,以为:古义,把……当作;今义,认为。C项,古今意义都是残破的墙。D项,三岁:古义,泛指多年;今义,指年龄。
5. D 【解析】A项,“无”同“毋”,不要。B项,“泮”同“畔”,边、岸。C项,“说”同“脱”,摆脱、脱身。D项,无通假字。
6. D 【解析】A项,“黄”为形容词用作动词,变黄。B项,“二三”为数词用作动词,意思是反复无常,感情不专一。C项,“夜”为名词用作状语,在夜晚。D项,无活用,违背。
7. B 【解析】B项,“用了赋的手法”错误,这几句用了“比兴”的手法。桑葚是甜的,鸠多食易醉;爱情是美好的,人多迷惑易上当受骗。告诫斑鸠不要贪吃桑葚,告诫天下女子不要沉溺于感情。先言他物以引起所咏之词,运用了比兴的表现手法。
8. D 【解析】D项,“抒情长诗”“浪漫主义抒情诗歌”分析错误,《氓》具有强烈的现实主义精神,是一首叙事诗。
9. “怨而不怒,哀而不伤”的抒情特征简单地说是情感的抒发有节制。《氓》是以女子的口吻来回忆过往的,这回忆有甜有苦,无论甜苦,诗中的情感抒发都很有节制。女子和男子自由恋爱,又遵从礼制结婚,正是这种抒情风格的体现。另外,女子遭遇婚变之后,并没有把矛头直指男子,怨气冲天,而是很理性、很客观地回忆,她承认,和男子在一起有过幸福时光,也有不堪回首的痛苦。这也符合《诗经》“怨而不怒,哀而不伤”的抒情特点。
10. B 【解析】B项,“女主人公因遭到遗弃而凄惨悲伤”“对被弃的无奈”错。“凄凄”四句言女子出嫁不必啼哭,只要嫁得一个情意专一的男子就算很幸福了。并非指女主人公自己。
11. 同:两首诗的女主人公都有用情专一、冷静果断的性格特点。异:《白头吟》女主人公鄙夷金钱、重视情义,女子的爱情观念在诗歌中表现得更加突出。《氓》女主人公性格兼具温柔善良、率真痴情、勤劳纯朴等特点,形象更加丰富饱满。
【解析】相同点:“皑如山上雪,皎如云间月。闻君有两意,故来相决绝”写出了女主人公用情专一、冷静果断的性格特点。《氓》中的“乘彼坳垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言”写女主人公用情专一、沉溺爱情;“反是不思,亦已焉哉!”体现出女主人公冷静果断的特点。
不同点:“皑如山上雪,皎如云间月”运用起兴的手法,言男女爱情应该是纯洁无瑕的,犹如高山的白雪那样一尘不染,好似云间的月亮皎皎长在。这几句诗表明了女子的爱情观,也体现出女子的重情重义。“男儿重义气,何用钱刀为”写男子应当重情重义,失去了真诚的爱情是任何钱财珍宝都无法补偿的,从而可以看出女主人公对金钱的鄙夷。《白头吟》中女子的爱情观念在诗歌中表现得更加突出。
《氓》中“送子涉淇,至于顿丘。匪我愆期,子无良媒。将子无怒,秋以为期”写女主人公在没有媒妁之言的情况下仍然答应了婚事,写出了女主人公的温柔善良。“乘彼坳垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言”写出了女主人公的率真痴情。“三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣”写出了女主人公勤劳纯朴的特点。所以,《氓》中女主人公性格兼具温柔善良、率真痴情、勤劳纯朴等特点,形象更加丰富饱满。
12. C 【解析】C项,“目的是劝谕‘国人’应保持操守不变”有误,小鸟尚未成熟,欢快成长,故行动也无一定之规,也含各得其所之意,故并非“劝谕‘国人’”。
13. ①第一章侧重于“仪”之内修,君子应有美好的行为品质,做到“其仪一”(仪容端庄始终如一),“心如结”(内心操守坚如

磐石)。

②第二章侧重于“仪”之外美,君子应有华贵得体的衣冠服饰,如丝带、皮帽等,将“仪”具体化、形象化。

③第三、四章侧重“仪”之作用,君子应没有差误,以身作则,成为各国之典范、国人之楷模。

【解析】第一章的意思是:布谷鸟在桑林筑巢,小鸟七个细心哺食。品性善良的君子,仪容端庄始终如一。仪容端庄始终如一,内心操守坚如磐石。此章侧重于“仪”之内修,强调君子应有美好的行为品质,做到“其仪一”“心如结”。第二章的意思是:布谷鸟在桑林筑巢,小鸟嬉戏梅树枝间。品性善良的君子,他的腰带白丝镶边。他的腰带白丝镶边,玉饰皮帽花色新鲜。此章侧重于“仪”之外美,君子应有华贵得体的衣冠服饰,如丝带、皮帽等,将“仪”具体化、形象化。第三、四章的意思是:布谷鸟在桑林筑巢,小鸟嬉戏酸枣树上。品性善良的君子,仪容端庄从不走样。仪容端庄从不走样,各国有了模范形象。布谷鸟在桑林筑巢,小鸟翻飞栖息丛莽间。品性善良的君子,百姓敬仰作为榜样。百姓敬仰作为榜样,怎不祝他万寿无疆。此两章侧重“仪”之作用,君子应没有差误,以身作则,成为各国之典范、国人之楷模。如果说一、二章是颂“仪”之体,则三、四章是颂“仪”之用,即内修外美的“淑人君子”对于安邦治国佑民睦邻的重要作用。第三章的“其仪不忒”句起到承上启下的转折作用,文情可谓细密,第四章的末句“胡不万年”则将整篇的颂扬推至巅峰。

离骚(节选)

第一组

1. B 【解析】B项,“意思不同”错,意思相同,都为“降生”。A项,都为“已故的父亲”。C项,都为“看,观察”。D项,美好/赞许。
2. B 【解析】B项,“意思不同”错,意思均是“赶得上”。A项,美好/长。C项,等待/亲附、亲近。D项,法度、准则/计划。
3. D 【解析】例句与D项的“之”均为助词,用于主谓之间,取消句子独立性。A项,助词,的。B项,助词,的。C项,助词,的。
4. A 【解析】例句与A项均是状语后置的标志,用、把。B项,连词,无实义。C项,介词,把。D项,连词,相当于“而”。
5. C 【解析】例句与C项均为名词活用作状语,在早上。A项,无活用,日/天。B项,使动用法,使……朝见。D项,使动用法,使……朝见。
6. (1)✓ (2)× (3)✓ (4)✓
【解析】(2)“《楚辞》是屈原的诗歌总集”说法错误,《楚辞》不只是屈原的作品,还有宋玉等人的作品。
7. (1)扈跸于孟陬兮 惟庚寅吾以降 (2)汨余若将不及兮 恐年岁之不吾与 (3)乘骐骥以驰骋兮 来吾道夫先路 (4)朝搴阰之木兰兮 夕揽洲之宿莽
8. B 【解析】B项,“即使受到身首异处的惩罚依然义无反顾”错,“首身离兮心不怨”的“怨”是“悔”的意思,“心不怨”即“心不悔”,不能解读为“惩罚”。
9. ①歌颂将士的爱国主义精神和为国捐躯的献身精神。②寄托了诗人对阵亡的爱国将士的深切哀悼之情。③表达了诗人与祖国同休戚、共命运的爱国主义激情。④在颂悼阵亡将士的同时,也隐隐表达了作者对洗雪国耻的渴望,对勇毅精神浩气长存的信念。
【解析】由诗句“首身离兮心不怨”可知,即使首身异处,也无怨无悔,歌颂将士的爱国主义精神和为国捐躯的献身精神,也表达了诗人与祖国同休戚、共命运的爱国主义激情。“身既死兮神以灵,子魂魄兮为鬼雄”,虽然身体已经死亡,但是英勇精神永存,魂魄就是在鬼魂中也是英雄,寄托了诗人对阵亡的爱国将士的深切哀悼之情,也隐隐表达了作者对洗雪国耻的渴望,对勇毅精神浩气长存的信念。

【读懂诗歌】

既已出征啊就没想到要回返,平原逸远啊去路漫漫。佩带长剑啊挟着强弓,纵使首身异处啊无怨无悔。实在勇敢啊富有战斗力,始终刚强啊没人能侵犯。身已死亡啊精神永存,您的魂魄啊为鬼中英雄。

10. B 【解析】B项,“绝不阿谀奉承,讨好王子,使自己蒙羞,从

而受到后世的辱骂和诟病”错。“蒙羞被好兮不訾诟耻，心几顽而不绝兮得知王子”是说“我”十分惭愧承蒙王子您的错爱，能结识王子令“我”心绪纷乱不止。由此可见，有对王子的奉承和讨好。

11. 同：①均采用了“起兴”的手法。都通过对植物的描写，引发对真挚感情的咏叹；二者都用自然界事物的相依相伴来抒发情感，如以山有树木的相伴，树有枝叶的相依，兴起“心说君”“君不知”，而沅水和澧水有白芷和幽兰的相随，来抒发希望与湘夫人相依相随的感情。②均使用了直接抒情。都使用了语气词“兮”来发表感叹，直抒胸臆。

异：①《越人歌》采用了民歌常见的“谐音”手法，以“枝”谐音“知”，一方面体现出民歌质朴、动人的特点，另一方面，通过树木的“有枝（知）”反衬君的“不知”，凸显主人公慕而不得的情感。（从双关、谐音、反衬角度分析均可。）②《九歌·湘夫人（节选）》则以水上常见的芳草比兴，白芷和幽兰象征（或比喻）主人公追慕之人所具有的圣洁、高尚的品德，委婉表达对美德的追求和向往。

【解析】同：①均采用了“起兴”的手法。“山有木兮木有枝，心说君兮君不知”，以“山有木”“木有枝”兴起下面一句的“心说君”“君不知”。“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言”同样以“沅有芷”“澧有兰”起兴，兴起下面“思公子兮未敢言”。二者都是用自然界事物的相依相伴，引发对于真挚感情的咏叹。②均使用了直接抒情。“心说君兮君不知”直接抒发了对对方的倾慕之情，“思公子兮未敢言”直接抒发了对对方的思念之情；均使用了语气词“兮”来直抒胸臆，加强情感。

异：①《越人歌》采用了民歌常见的“谐音”手法，以“枝”谐音“知”，借“枝”与“知”的谐音双关做文章，“木有枝”“君不知”，在自然界，山上有树，树上有枝，但在人间，自己对别人的感情深浅归根到底却只有自己知道，许多时候会觉得自己对别人的感情难以完全表达，因此越人唱出了这样的歌词。同时也运用了反衬的手法，通过树木的“有枝（知）”反衬君的“不知”，慕而不得，这种情感抒发十分艺术化，用字平易而意蕴深长，余韵袅袅。②《九歌·湘夫人》则以水上常见的芳草比兴，白芷和幽兰在屈原笔下是美好品德的象征，委婉表达了作者追求美德之心。

第二组

1. A 【解析】A项，“意思相同”错，眼泪/鼻涕。B项，废弃/代替。C项，崇尚/擅长。D项，都是“本来”。
2. C 【解析】C项，“意思相同”错，本质/质朴、朴实。A项，何、怎么/谁。B项，责备。D项，更加/满。
3. A 【解析】A项，“以”，都是介词，“把”。B项，“之”，助词，处在主谓之间，取消句子独立性/助词，定语后置的标志。C项，“而”，连词，表示转折关系/连词，表示承接关系。D项，“虽”，连词，表转折关系，虽然/连词，表假设关系，即使。
4. A 【解析】B项，“辟”同“僻”，“圜”同“圆”。C项，“道”同“导”，“离”同“罹”。D项，“章”同“彰”，“错”同“措”。
5. D 【解析】例句中的“长”是形容词活用为动词，加长。A项，名词用作动词，取字。B项，名词用作状语，在晚上。C项，“哀”是为动用法，为……哀。D项，形容词活用为动词，推崇。
6. D 【解析】A项，游目：古今意义相同，放眼观看。穷困：古义，（路）阻塞不通，引申为走投无路；今义，生活贫穷，经济困难。B项，浩荡：古义，荒唐；今义，水势大，形容广阔或壮大。陆离：古义，修长的样子；今义，形容色彩繁杂。C项，以为：古义，把……作为；今义，认为。工巧：古义，善于取巧；今义，细致，精巧（多用于工艺品或诗文、书画）。D项，苗裔：古今同义，后代子孙。清白：古今同义，指品行端正无污点、廉洁自律等。
7. D 【解析】例句为状语后置句。A项，被动句，为语意上的被动句，“替”，被贬黜。B项，宾语前置句，“不吾知”应为“不知吾”。C项，定语后置句，正常语序为“高余岌岌冠”。D项，状语后置句，正常语序为“肇以嘉名锡余”。
8. (1)亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔 (2)既替余以蕙纕兮 又申之以揽茝 (3)背绳墨以追曲兮 竞周容以为度 (4)余虽好修姱以鞿鞲兮 謇朝谇而夕替
9. B 【解析】B项，“用‘鸷鸟’比喻邪恶凶狠的人”说法错误，作者用“鸷鸟”自喻，这里用“鸷鸟”之“不群”表现作者的超凡脱俗。
10. 诗句：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽”“既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。
- “称文小”指《离骚》中描写的是花鸟草木等寻常事物，“举类

述”指《离骚》中用来做比喻、象征的事例浅近。屈原具有高洁之志，因此“其称物芳”。文章用大量的篇幅写了各类香草，如江离、辟芷、秋兰、木兰、宿莽、蕙、茝、芰荷、芙蓉等，目的是“以配忠贞”，象征诗人的高洁人格。

11. D 【解析】D项，“因爱而不得而退缩”错，应为“大胆追求爱情”。第三段首二句写湘夫人经多方努力不见湘君之后，仍漫无目的地泛舟水中，接着用在水中摘采薜荔和在树上收取芙蓉的比喻，既总结以上追求不过是一种徒劳而已，同时也为后面“心不同”“恩不甚”“交不忠”“期不信”的一连串斥责和埋怨起兴。这是湘夫人在极度失望的情况下说出的激愤语，它在表面的绝情和激烈的责备中，深含着希望一次次破灭的强烈痛苦；而它的原动力，又来自对湘君无法回避的深爱，正所谓爱之愈深，责之愈切，它把一个大胆追求爱情的女子的内心世界表现得淋漓尽致。

12. 本诗中的“采薜荔兮水中”“搴芙蓉兮木末”，以“到水中去采薜荔，到树梢上去采芙蓉”这两种不可能存在的假想景象比兴，指出湘夫人认为自己的追求不过是徒劳而已，突出了人物内心的失望和困惑，强调了“爱而不见”的事与愿违。（意思对即可）

【解析】题目要求找出诗中写反常现象的句子，并分析其作用。“薜荔”本生长于陆地，却要水中采摘；“芙蓉”本生长于水中，却要采摘于树梢，这两个动作的结果是徒劳无功，诗人用比兴手法，借此指出湘夫人认为自己的追求不过是徒劳而已，突出了人物内心的失望和困惑，强调了“爱而不见”的事与愿违。

13. C 【解析】C项，“写人与花相视而笑”错误。“海榴花发应相笑”意为海榴花笑诗人，并非人与花相视而笑。
14. 文诗中的“笑”，是诗人嘲笑楚江空有浩渺的江水，却无法洗刷屈原这种正直之臣的冤屈，表达出诗人对屈原遭受不公待遇的同情和悲愤。

贝诗的“笑”，是诗人想象海榴花嘲笑自己的执念，表达出诗人无处凭吊屈原的寂寞凄凉，以及效仿前贤、追慕独立人格和精神的愿望。

【解析】文诗中，“堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤”是作者发表的议论：楚江空阔浩渺，一望无际，如此江水却不能洗脱屈原这样忠诚正直的大臣的冤屈。因此，此处的“笑”为诗人的嘲笑，屈原内辅国政，外对强敌，却无辜被贬，投江而死。作者借此表达对屈原所遭受的不公平待遇的愤懑之情。

贝诗中，“风雨端阳生晦冥，汨罗无处吊英灵”两句写端午节风雨如晦，作者前往汨罗江却发现无处能够悼念屈原的英灵。“海榴花发应相笑，无酒渊明亦独醒”写海榴花盛放之时应当会嘲笑“我”自寻烦恼，于是诗人只好自嘲地引用陶渊明的事迹，纵然像陶渊明这样纵情山水的隐士，对屈原的仰慕之情也丝毫未减。因此，此处的“笑”是借海榴花嘲笑自己没有地方悼念屈原，表达自己会效仿屈原，坚守心志，忠于祖国。

2 孔雀东南飞并序

第一组

1. C 【解析】A项，夫家休弃妻子/派遣。B项，都是徒然，白白地。C项，“意思相同”错，招致/获取。D项，一定/适逢。
2. D 【解析】A项，都是缠绕、牵缠。B项，完成、尽/终究。C项，机会/顺着。D项，“意思相同”错，退下/使……退却。
3. A 【解析】A项，二者意思相同，都是“才”。B项，都是“一起，一同”。C项，预料、想到将来/抵触、不顺从。D项，愚拙/情意深挚。
4. B 【解析】A项，“取”同“娶”，迎娶。C项，“报”同“赴”，到。D项，“帘”同“奁”，女子梳妆用的镜匣。
5. A 【解析】A项，古今义相同，流连。B项，古义，共同生活；今义，在一起工作。C项，古义，自作主张；今义，不受拘束和限制。D项，古义，可爱；今义，值得怜悯与同情。
6. C 【解析】C项是宾语前置句，其他三项都是被动句。
7. D 【解析】D项，“3点至5点”错，应为“1点至3点”。
8. A 【解析】A项，这是一首叙事诗，不是抒情诗。
9. 相同点：美丽、勤劳，但都被抛弃。
不同点：《氓》中的女主人公面对男子的反复无常，表现出果敢决绝的一面；《孔雀东南飞并序》中的刘兰芝面对婆婆的刁难，勇敢清醒且具有反抗精神；本诗中的女主人公面对前夫的喜新厌旧，则显得温和软弱。
10. C 【解析】C项，“指女子的思绪如浮云般追随着远在万里之外的男子”错误，“浮云”是比喻在外的男子如浮云般游踪不定。
11. ①细节描写生动。“延伫”“坐看”等动作描写生动地表现了

女子对男子的思念。②反衬,以乐景写哀情。诗歌借美好的景物反衬女子内心的哀愁。③运用典型意象。“秋月”是古代诗歌中的典型意象,本诗借助这一典型意象,表达了女子的思念之情。

【解析】“美人旷延伫,万里浮云思”“坐看长夏晚”,美人流连忧思,思念在外的如浮云般游踪不定的男子;坐在那里,看着长夏的夜晚。“延伫”“坐看”为动作描写,又是细节描写,生动地表现了女子对男子的思念。

“园槿绽红艳,郊桑柔绿滋”,花园里的槿花绽开红艳,郊外的桑树柔柔地滋生出绿芽。这是乐景,而此处要体现的是女子内心的愁思,所以此为反衬,以乐景写哀情,借美好的景物反衬女子内心的哀愁。

“秋月生罗帏”,秋月婆婆地映在薄纱帷幕上,“秋月”是古代诗歌中的典型意象,月圆思团圆,月残伤别离,本诗借助这一典型意象,表达了女子的思念之情。

第二组

1. B **【解析】** B项,“意思不同”错,意思相同,都是“美好”。A项,预料/考虑。C项,出嫁/顺从、依照。D项,相约/同“邀”,邀请。
2. C **【解析】** C项,“意思相同”错,意思不同,成功/尽。B项,购买。D项,谁能料到。
3. A **【解析】** A项,“意思相同”错,意思不同,有意、故意/仍旧。B项,再、又/答复。C项,希望/幸亏。D项,告诉,告知/辞别。
4. A **【解析】** A项,都是副词,偏指一方,指代“我”,指刘兰芝。B项,副词,彼此,互相/动词,观察。C项,副词,偏指一方,指代“他”/副词,偏指一方,指代“你”,指刘兰芝。D项,副词,互相/名词,相貌。
5. C **【解析】** A项,“作息”偏在“作”。B项,“公姥”偏在“姥”。D项,“父母”偏在“母”,“弟兄”偏在“兄”。
6. C **【解析】** ①名词用作状语,向东南。②名词用作状语,用手巾。③使动用法,使……荣耀。④名词用作动词,取名。⑤形容词用作动词,保全。⑥使动用法,使……受屈。⑦使动用法,使……受煎熬。⑧名词用作状语,一天比一天。
7. A **【解析】** A项,处分;古义,处理、处置;今义,对违法乱纪的人按情节轻重做出处罚决定,也指这种处罚的决定。逢迎:古义,迎接;今义,说话和做事故意迎合别人的心意(含贬义)。B项,来信;古义,使者,文中指媒人;今义,寄来或送来的信件。“伶俜苦辛”没有古今异义词。C项,交通:古义,交错相通;今义,原是各种运输和邮电事业的统称,现仅指运输事业。“摧藏马悲哀”没有古今异义词。D项,便利:古义,适合;今义,使用或行动起来不感觉困难。“哽咽不能语”没有古今异义词。
8. D **【解析】** 例句为被动句。A项,宾语前置句,“相”代指刘兰芝,放在了谓语“负”前,正常语序为“誓天不负相”。B项,判断句,“是”表判断。C项,介词结构后置句,正常语序为“于庭树自缢”。D项,被动句,“见”表被动。
9. D **【解析】** D项,介词,替,给;表被动,被。A项,均为副词,“将要”。B项,均为“如此”。C项,均为指示代词,“如此”。
10. B **【解析】** B项,“所以,这首诗是浪漫主义诗歌”错误,这首诗通过刘、焦二人的爱情悲剧揭示了当时封建社会对人的束缚和压迫,是现实主义诗歌。
11. ①合葬及松柏、鸳鸯等情节是结局后的尾声(主体情节以外的尾声),把主题引向深入。②“鸳鸯”等比(象征)的手法与开头“孔雀”兴的手法呼应(以鸳鸯双飞与开头孔雀徘徊呼应,以鸟起兴开头以鸟作比结尾),使得全诗结构严谨、浑然一体,表达了对美好爱情的歌颂、向往和对封建专制(家长制)的批判。
12. C **【解析】** “两句不同,前者没有后者情深”错误,两句异曲同工,都显示了主人公离别时无限悲怆、难以自持的情景。
13. ①两首诗都表现了夫妻恩爱和对爱情的忠贞。
②本诗中“恩爱两不疑”一句为全诗的诗眼,直抒胸臆,表现了诗中夫妻的恩爱和对爱情的坚守;《孔雀东南飞并序》主要通过刘兰芝和焦仲卿两人的对话描写和行为描写,表现两人的恩爱和对爱情的忠贞。
【解析】 两首诗都是爱情诗,都表现了夫妻恩爱和对爱情的忠贞。
《孔雀东南飞并序》是一首叙事诗,通过塑造人物形象来表现主题思想,运用了外貌、动作、语言等多种手法塑造人物,个性化的语言和动作描写尤其能展现人物形象,如“君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,磐石无转移”,表现了刘兰芝对爱情的坚贞;焦仲卿数次在焦母面前请求挽留兰芝以及双双

殉情的情节也能体现他对爱情的忠贞。

《旧题苏武诗四首(其三)》中开篇“结发为夫妻,恩爱两不疑”直抒胸臆。“恩爱两不疑”一句为全诗的诗眼,“努力爱春华,莫忘欢乐时。生当复来归,死当长相思”写新婚夫妇临别时的相互郑重叮咛,表现夫妻的恩爱和对爱情的坚守。

14. A **【解析】** “可怜”一词也暗示了后面的悲剧”错误,“可怜”是可美的意思,开头四句写一双白鹄在高空或一前一后,或一左一右,戏弄着,遨游着,自由、快乐、亲昵,令人羡慕。
15. 从上述的“孤叫”,可见它已是一只失群的孤鹄了。“步步一零泪,千里犹待君”表现了雄鹄的极度悲哀;“持此百年命,共逐寸阴移”意思是“本来打算同爱侣厮守在一起,度过每一寸时光”,可见其恩爱,但现在“如空山草”一般“零落”。这段雄白鹄的心灵独白,像是对雌鹄倾诉心曲,很是感人。
【解析】 后十句是雄白鹄的告白。“岂不慕前侣?为尔不及群”是说:怎么不想追随前面的同伴呢?只是为了你才没有跟上。上面已言“孤叫”,可见它已是一只失群的孤鹄了。“步步一零泪,千里犹待君”中“君”指雌鹄。这就是“五里一反顾,六里一徘徊”的情况,不过更加拟人化了,是人的语言和情态。“乐哉新相知,悲来生别离”两句还是表现雄鹄的极度悲哀。“持此百年命,共逐寸阴移”两句表现了它们的恩爱。但现在“她”伤亡了,“我”活着也没什么意思了,就像空山草木,说零落就零落了。“譬如空山草,零落心自知”表达了雄鹄的哀痛。

3 蜀道难

1. C **【解析】** A项,高/端正地。B项,正对着/把守。C项,“意思相同”错,意思不同。回转/回旋。D项,摸。
2. B **【解析】** A项,空,徒然/因为。B项,“意思相同”错误,出游/交往、交际。C项,都为“距离”的意思。D项,都为“不是”的意思。
3. D **【解析】** 例句:使动用法,使……凋谢。A项,使动用法,使……跟随。B项,使动用法,使……回转。C项,使动用法,使滚动。D项,名词用作状语,向西。
4. B **【解析】** B项,或;倘若、假使。
5. A **【解析】** 《蜀道难》这首诗中,诗人以浪漫主义的手法,展开丰富的想象,艺术地再现了蜀道峥嵘、突兀、强悍、崎岖等奇丽惊险和不可凌越的磅礴气势,借以歌颂蜀地山川的壮秀,显示出祖国山河的雄伟壮丽。诗歌律体与散文间杂,接近赋体,文句参差,笔意纵横,豪放洒脱。全诗感情强烈,一唱三叹,回环反复,读来令人心潮激荡。据此可知A项内容最符合本诗特征。B项,诗中“朴实沉痛”的内容,且“开宋诗一派”不对,宋诗讲理趣。C项,诗中“凄切之情”,“含蓄不尽”对应不上。D项,是悠闲洒脱的意境,和本诗不对应。
6. (1)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷 (2)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连 (3)锦城虽云乐 不如早还家 (4)扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹 (5)使人听此凋朱颜 侧身西望长咨嗟
7. D **【解析】** D项,“朝避猛虎,夕避长蛇”……但实际上主要运用了借代的手法,以“猛虎”“长蛇”来指代把守剑阁的叛臣逆贼”错误,这里应是运用了借喻,而非借代,应是以“猛虎”和“长蛇”来比喻把守剑阁的叛臣逆贼。
8. C **【解析】** C项,“由山脚写至山顶,移步换景,逐一写来”分析错误。诗歌并没有详细写出山脚攀登至山顶的过程,只是说“青泥何盘盘,百步九折萦岩峦”。
9. ①选材角度:神话传说——五丁开山、六龙回日,写出历史上蜀道不可逾越之险阻。②虚写映衬:黄鹤不得飞渡、猿猱愁于攀缘,映衬人行走难上加难。③摹写神情、动作:手扪星辰、呼吸紧张、抚胸长叹、步履艰难、神情惶悚,困危之状如在眼前。④借景抒情:古木荒凉、鸟声悲凄,使人闻声失色,渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境氛围,有力地烘托了蜀道之难。⑤运用夸张:“连峰去天不盈尺”“枯松倒挂倚绝壁”,极言山峰之高、绝壁之险,渲染了惊险的氛围。
10. D **【解析】** D项,“通过对唐王朝藩镇割据‘家天下’的讽喻,委婉地表达了对动荡时局的忧思”错,应是期盼唐王朝再次出现万国来朝的繁荣局面。
11. 陆诗的描述意在引出并衬托历史上在此盘踞的孙吴政权。李诗的意图有三:一是写山川之险以突出蜀道艰险难行,表达对奇险自然的赞叹;二是警醒当朝统治者提防有野心的军阀割据势力作乱;三是提醒友人早日还乡。
【解析】 陆诗写“水绕苍山固护来”,写出算山的险固,表明此地有重要的战略地位,有军事意义;“当时盘踞实雄才”引出历史上曾经盘踞此地的孙吴政权;颔联“周郎计策清宵定,曹氏楼船白昼灰”,叙述周瑜用计谋大败曹军的史实。可见描

写山川险固，意在引出并衬托历史上在此盘踞的孙吴政权。李白“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开”，写到蜀中要塞剑阁，群峰如剑，连山耸立，峭壁中断如门，形成天然要塞。因其地势险要，易守难攻。但还写到“所守或匪亲，化为狼与豺”，既强调了蜀地的险要，又意在提醒当朝统治者要提防有野心的军阀割据势力作乱。“锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天”，写山川之险，风光变幻，险象丛生，突出蜀道艰险难行，表达对奇险自然的赞叹，并提醒友人早日还乡。

12. B 【解析】B项，“都是从正面实写太白峰的险峻雄奇”错误。“太白与我语，为我开天关”是化实为虚，以虚写实。

13. ①诗歌末句表现了诗人既想远离人世、超脱现实，又留恋人间、渴望有所作为的矛盾心理。②诗人在朝廷被权贵排挤，不受重用，郁郁不得志。登上太白峰，幻想神游远离人世，正是这种苦闷心情的形象反映。末句“何时复更还？”细致地表达了他那种欲去还留、既出世又入世的微妙复杂的矛盾心理。言有尽而意无穷，蕴藉含蓄，耐人寻味。

【解析】“一别武功去，何时复更还？”意思是“一旦离别武功山而远去，什么时候才能返回来呢”，诗歌前几句是描写作者登上太白峰和太白星悄语密话，并幻想神游天界的情景，展现出太白峰高耸入云的雄姿壮景，表现诗人追求自由、向往光明的理想。然而，李白并不甘心抛开人世，脱离现实，一去不复返，一种留恋人间、渴望有所作为的思想感情油然而生。在长安，李白虽然“出入翰林中”，然而因“丑正同列，害能成谤，格言不入，帝用疏之”并不被重用，郁郁不得志。登太白峰而幻想神游、远离人世，正是这种苦闷心情的形象反映。“何时复更还？”把他那种欲去还留、既出世又入世的微妙复杂的心理状态表现了出来。言有尽而意无穷，蕴藉含蓄，耐人寻味。

蜀相

1. D 【解析】D项，①第一个“顾”是“拜访、探望”的意思，第二个“顾”是“视、看”的意思；②第一个“济”是“扶助”的意思，第二个“济”是“渡”的意思。

2. C 【解析】C项，捷：胜利，成功。

3. (1)映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音 (2)三顾频烦天下计 两朝开济老臣心 (3)出师未捷身先死 长使英雄泪满襟 (4)映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音

4. D 【解析】D项，“以虚写实”错。在艺术表现上，本诗是以实写虚。

5. “自”“空”两字跟境界的关系最为密切。青草映阶，鸟鸣婉转，春光大好。但是作者心中只有对诸葛亮深深的崇敬与追怀，任青草再幽媚，鸟声再动听，也入不了作者的眼和耳。这两句以反向映衬的手法，表现作者对诸葛亮的崇敬、怀念之情。

6. ①写了武侯祠周围的环境，柏树茂盛，表现了祠堂的庄严肃穆；②柏树象征了诸葛亮忠贞、高洁的品格；③渲染了气氛，表达了诗人参拜时内心的崇敬之情。

7. C 【解析】C项，“传达出诗人思奋报国而不得的愤懑之情”说法错误。这首诗是杜甫早期的作品，写此诗时，正值开元盛世，唐王朝到处是繁荣的景象，诗人青春年少，富有理想，有积极进取之心。作者希望自己能像鹰一样去战斗，表达的是他的凌云壮志，没有愤懑之情。

8. ①情感豪迈而不伤感。作者借“鹰击凡鸟”表达自己奋发有为的热情和疾恶如仇的性格，情感表达豪迈高昂，与作者后期忧国忧民、伤己的情感不同。②意象昂扬而不萧瑟。“鹰”的凶猛英武的特性传达出作者早期的自信和抱负，与《登高》中选用的落木、白沙、盘旋的鸟等一系列萧瑟凄冷的意象不同。③用词生动而不沉郁。一“拟”一“思”精妙地描绘了苍鹰搏击前的动作及心理，将画中鹰写得富有活力；“击”字更是写出了苍鹰搏击长空、勇于击敌的不凡，语言生动，富有生机。与《登高》中用到的“多病”“潦倒”等词表现出来的郁闷低沉是不一样的。所以本诗风格激昂豪迈，与《登高》沉郁顿挫的风格截然不同。

【解析】从情感角度：作者借鹰言志，最后两句“何当击凡鸟，毛血洒平芜”的意思是：应当让它去出击凡鸟，它一定会把凡鸟的毛血洒落在原野上。诗人直把画鹰当成真鹰来寄托自己的情感，通过描绘画中雄鹰的威猛姿态和飞动的神情，以及搏击的激情，借“鹰击凡鸟”表现作者青年时代昂扬奋发的心志和疾恶如仇之心。所以本诗的情感是豪迈而不伤感的，与作者后期忧国忧民、伤己的情感不同。

从意象选取角度：本诗选择的意象是“鹰”，描绘了画中雄鹰的威猛姿态和飞动的神情，以及搏击的激情，以“鹰”的凶猛英武的特性传达出作者早期的自信和抱负；《登高》中选用的意象

是落木、白沙、盘旋的鸟等，营造出的是萧瑟凄冷意境。所以本诗的意象是昂扬的，与《登高》不同。

从用词角度：本诗用词生动形象，富有生机，如“拟身思狡兔”中诗人选用“拟”“思”两个动词，写鹰耸起身子，好像是在想猎取狡猾的兔子似的，刻画出苍鹰搏击前的动作及其心理状态，如传神之笔，把画鹰一下子写活了，宛如真鹰；“何当击凡鸟”，一个“击”字表现出苍鹰搏击长空、勇于击敌的不凡。与《登高》中用到的“多病”“潦倒”等词表现出来的郁闷低沉是不一样的。

所以本诗的风格是激昂豪迈的，与《登高》的沉郁顿挫截然不同。

9. C 【解析】C项，“没有必要亲自到现场”理解错误。“无由”意为“没有机会”，尾联意思是“可惜没有机会亲眼看到你施展雄才伟略，将军树将日渐萧条”。

10. 同：两首诗都用典抒情。本诗运用冯异的典故，表达了诗人对武卫将军的敬慕之情；《蜀相》运用诸葛亮的典故，表达了诗人对诸葛亮的仰慕之情。

异：本诗借景抒情，运用了衬托手法，以哀景写哀情，借助悲风飘飘来衬托对武卫将军亡故产生的悲痛之情。《蜀相》借景抒情，运用了衬托手法，以乐景写哀情，借助“自春色”“空好音”写出寂寞荒凉之感，反衬出对诸葛亮的仰慕之情。此外，还运用了象征手法，把松柏视为诸葛亮伟大人格的象征。

【解析】从相同点看，两首诗都用典抒情。本诗“无由睹雄略，大树日萧萧”两句的意思是：可惜没有机会亲眼看到你施展雄才伟略，将军树将日渐萧条。运用冯异的典故，表达了诗人对武卫将军的敬慕之情。《蜀相》中“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”两句的意思是：刘备为统一天下曾三顾茅庐，问计于诸葛亮，诸葛亮辅佐两代君主，忠诚满腔。此处运用诸葛亮的典故，表达了诗人对诸葛亮的仰慕之情。

从不同点看，本诗中“路人纷雨泣，天意飒风飘”的意思是：路上行人泪如雨滴，天上悲风飘飘。此处借景抒情，使用正衬的表现手法，以哀景写哀情，借助悲风飘飘，生动形象地表达了对武卫将军亡故的悲痛之情。《蜀相》中“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”两句的意思是：遮着台阶的青草自绿，树上黄鹂徒然发出好听的声音。此处所描绘的这些景物，色彩鲜明，静动相衬，恬淡自然，无限美妙地表现出武侯祠内那春意盎然的景象。然而，自然界的春天来了，祖国中兴的希望却非常渺茫。诗人运用了衬托手法，以乐景写哀情，借助“自春色”“空好音”写出寂寞荒凉之感，反衬出对诸葛亮的仰慕之情。此外，还运用了象征手法，把松柏视为诸葛亮伟大人格的象征。

11. D 【解析】D项，“全诗沉郁哀伤，写景状物雄浑壮阔”不准确。“空山”“野寺”给人苍茫空阔之感，与“翠华”之遥想、“玉殿”之隐约相配合，为表现思古之幽情营造了旷远苍茫的气氛；“古庙杉松巢水鹤，岁时伏腊走村翁”，从自然和人文两方面设景，以突出环境的清幽及村翁祭祀的景象，当作据实之意，有平淡自然之象，并无“雄浑壮阔”之感。通览全诗，诗人歌颂刘备的生前事业，叹惋其大业未成身先去，感叹刘备、诸葛亮君臣一体共谋大业，千百年来祭祀不断，从而借古人事以伤己怀，似有“沉郁”之气，但“哀伤”之说并不恰当。

12. ①对于刘备功业未竟、风流余韵荡然无存的无限感慨；②对诸葛亮与刘备生前君臣相得的亲密关系的赞颂；③对自己论事被斥、怀才不遇、功业难成的悲愤之情。

【解析】诗歌先叙刘备进袭东吴失败而卒于永安宫，继叹刘备的复汉大业一蹶不振，当年的翠旗行帐只能在想象中觅得踪迹，玉殿虚无缥缈，杉松栖息水鹤；歌颂了刘备的生前事业，叹惋大业未成身先去，空留祠宇在人间的荒凉景象。“武侯祠屋常邻近，一体君臣祭祀同”意思是“丞相的祠庙应在先王庙旁边，君臣共同接受着奠祀和祭祀”。通过先主庙和武侯祠邻近的描写，进而赞颂刘备、诸葛亮君臣一体；同时抒发了自己不受重用、抱负难伸的悲怨之情，含有作者对自己论事被斥、政治理想不能实现、抱负难伸的感慨。结合标题中的“怀古”，从古人 and 诗人两个角度概括即可。

4 望海潮

1. C 【解析】A项，地理形势/对照。B项，陈列/排列。C项“意思相同”错，意思不同，农历九月/三年。D项，都是“趁着”。

2. (1)乘醉听箫鼓 吟赏烟霞 (2)有三秋桂子 十里荷花 (3)羌管弄晴 菱歌泛夜 嬉嬉钓叟莲娃

3. B 【解析】B项，“词人借此批判穷奢极欲的乱象”错。“竞豪奢”明写肆间商品琳琅满目，暗写商人比夸争耀，反映了杭州这个繁华都市穷奢极欲的一面。是夸赞杭州的富庶，没有批判之意。

4. 这三句照应了首句“东南形胜”(是对首句“东南形胜”的铺展描写)。运用了对偶、比喻和比拟等手法,形象地写出了江岸绿树高耸入云,郁郁葱葱,钱塘江浪涛汹涌,卷起像霜雪的浪花,江面开阔,地势险要的景况,表现出作者对壮丽景色的赞美。
5. B 【解析】B项,“因为被儿童们拍手嘲笑,词人心情郁郁”错,从“任”字可知,词人并不在意儿童拍手笑。从“翩然去”可知,词人内心并不郁郁,而是潇洒随意。
6. ①这首词多角度描绘西湖美景,既表达了对西湖美景的赞叹和喜爱之情,又表达了一种落寞之情,寄寓了词人年华已逝、期待受到重用的情感。②《望海潮》则通过对西湖美景的赞美,表达对两浙转运使的赞颂之情,暗表希望对方提携之意。
- 【解析】①这首词如一幅流动的画卷,细腻地描绘了西湖的多重美景。从湖光山色的辉映,到船行水面的悠然,词人用他独特的笔触,将西湖的每一处风景都刻画得栩栩如生。这样的美景自然让人心生赞叹,词人也不例外,他对西湖的喜爱之情溢于言表。然而,在这美景的背后,却是“神仙路远蓬莱岛”,词人的内心流露出一种难以名状的落寞。“人世红尘西障日,百计不如归好”,他感叹年华已逝,那些曾经的梦想和期待似乎都随着岁月的流逝而渐行渐远。这种落寞与对美景的赞叹形成了鲜明的对比,更加凸显了词人心中的无奈与期待。最后“费尽柳金梨雪句,问沉香亭北何时召?心未惬,鬓先老”,寄寓了词人年华已逝、期待受到重用的情感。
- ②《望海潮》则是一首表达对两浙转运使赞颂之情的词作。词人通过赞美西湖的繁华与美丽,间接地表达了对两浙转运使的敬佩与颂扬。同时,词中也暗含了词人希望得到对方提携的意愿。这种愿望并非直接表达,而是通过赞美与期望相结合的方式,巧妙地传递给了读者。这样的表达方式既体现了词人的高超技巧,也展示了他对人际关系的敏锐洞察。
7. B 【解析】B项,“表达了惋惜之意”错,“更可惜”是慨叹时光易逝,浮生若梦,不只是惋惜美景逝去。
8. (示例一)赞同前者。理由:①充满了对帝都的怀念,可以理解对词人对功名的向往,希望能够建功立业。②慨叹时光易逝,正是希望能够有所作为。③“锱铢名宦”可以理解为对名利的在意,表明作者对功名的向往。
- (示例二)赞同后者。理由:①充满了对帝都的怀念,正是对曾经理想的缅怀,表明现实是惨淡失意的。②慨叹时光易逝,表明词人在科举失意之后的沮丧。③“锱铢名宦”可以理解为对名利的轻视,是词人在科举失意后的豁达,也有一丝无奈。
- 【解析】题干提供了关于作者写作时间的两种看法,如果认为可能写于柳永准备参加科考的时候,就要分析作者生平思想的表达以及他对功名的追求与向往;如果认为可能写于柳永多次科举落第浪迹天涯之后,就要分析词句中表露的仕途失意之感。“恋帝里,金谷园林,平康巷陌,触处繁华”描写帝都的繁盛,“恋”字充满了对帝都的怀念,一方面,帝都代表了功名,表露出柳永对建功立业的渴望和向往;另一方面,缅怀帝都,也可能是对现实的失望,说明现实是失意的。“更可惜、淑景亭台,暑天枕簟。霜月夜凉,雪霰朝飞,一岁风光,尽堪随分”慨叹时光易逝,一方面是作者对功名积极追求,希望能够建功立业、有所建树;另一方面,也可能是作者仕途失意后,慨叹没能有所作为。“锱铢名宦”中,“锱铢”用来比喻微小的事物。一方面“锱铢名宦”强调对功名的计较和在意,表现追求功名之心;另一方面,也可以理解为轻视功名,而这种思想多半是在仕途失意后产生的心理感受,流露出一种无奈的心理。

扬州慢

1. D 【解析】D项,“意思相同”错,意思不同,表达/吟诵。A项,都是“风雪停止,云雾消散”的意思。B项,都是“内心”的意思。C项,都是“战争”的意思。
2. (1)自胡马窥江去后 废池乔木 犹厌言兵 (2)渐黄昏 清角吹寒 都在空城 (3)杜郎俊赏 算而今 重到须惊 (4)念桥边红药 年年知为谁生 (5)二十四桥仍在 波心荡

第二单元 中国现当代作家作品研习

5 阿Q正传(节选)

1. 连用两个叹号展现了阿Q对未庄的人们“只拿他玩笑”等行为的强烈不满,传达出了阿Q内心的愤怒,凸显了阿Q的性格特征。
- 【解析】这两个叹号是阿Q在未庄的人们拿他开玩笑的时候反驳的话语里的标点,根据前文介绍的背景“只拿他玩笑,从来没有留心他的‘行状’的。而阿Q自己也不说,独有和别人

冷月无声 (6)过春风十里 尽荠麦青青

3. C 【解析】C项,“实笔”与“虚笔”理解反了,写扬州过去的盛况,都是虚笔勾勒,写扬州的今日,是眼前实景,属于实笔。
4. ①用典:“过春风十里”化用唐代诗人杜牧的诗句“春风十里扬州路”,表现昔日的繁华。②虚实结合:“过春风十里”象征昔日的繁华,此处为虚写;“尽荠麦青青”实写今日的萧条冷落。③对比:上下两句今昔对照鲜明,突出了今日扬州荒凉不堪的景象。
5. C 【解析】C项,“在此地的美好生活”错误,词人回忆的是曾经与友人泛舟西湖的美好生活。此时词人在边城合肥。
6. ①借景抒情。上阕词人通过秋风中的绿杨萧瑟、荒烟野草、马嘶渐远、戍楼孤耸等,写出了边城的荒凉与衰败,抒发了面对国家丧乱的感伤之情。②今昔对比。下阕中回忆中泛舟西湖的美好与眼前所见的荒凉形成鲜明的对比,表达了词人对国势日非的感伤。③侧面衬托。想借鸿雁传书,却担心鸿雁不肯在此地停留,从而衬托出此地的荒凉与衰败,表达了作者身处离乱时代的不安与感伤。
- 【解析】上阕描写边城合肥的萧条景象和自己触景而生的凄苦情怀,为借景抒情。发端两句,概括写出合肥城的荒凉冷落。结合注释中的“合肥巷陌皆种柳”可知,词人将“绿杨巷陌”置于“秋风”“边城”的广阔背景中,以杨柳的依依多情反衬秋日边城的萧瑟无情,就更容易凸显那“一片离索”。“马嘶”“吹角”诉诸听觉,旅人、“戍楼”诉诸视觉;这些意象,在萧瑟的秋风中交织成一幅画面,使读者充分感受到边城遭受兵燹后那种特有的凄凉气氛。词人不禁兴起深沉的家国之恨、身世之愁,从而抒发了词人面对国家丧乱的感伤之情。
- 下阕“追念西湖上……想如今……”,由“追念”二字引入回忆,思绪折转到过去,带起整个下阕。碧水红荷,画船笙歌,往日西湖游乐的美好生活,令作者难以忘怀。这就和前面凄凉的景象形成今昔对比,表达了词人对国势日非的感伤。“漫写羊裙,等新雁来时系着。怕匆匆、不肯寄与误后约”,作者想象着要把表达他此刻心情的信笺系到雁足上,让它捎给友人。写到此处词人犹觉意思未尽,把鸿雁传书这个人们熟知的故事再翻进一层:只怕大雁行色匆匆,不肯替“我”带信,因而耽误了日后相见的期约。所以,此处是侧面衬托,以担心鸿雁不肯在此地停留,衬托出此地的荒凉与衰败,表达了作者身处离乱时代的不安与感伤。
7. C 【解析】C项,“言下之意是……原因”错。“空有黄河如带,乱山起伏如龙”,并非揭示项羽失败的原因,而是借徐州壮阔之景,反衬项羽失落地退出历史舞台,徐州成为项羽失败的见证。
8. 萨词中写刘邦战胜了项羽建立了汉朝,而今昔日繁盛的汉家陵阙也是秋风瑟瑟,禾黍满眼,表达了对英雄盛世不在、历史沧桑变幻的慨叹。
- 姜词中写曾经繁华的扬州长街,如今满眼尽是青青荠麦,而这一切皆是朝廷抵抗不力、金兵南下所致,词人借此表达了对如今扬州城凋残破败的痛心,对发动掠夺战争的金兵及南宋王朝投降政策的谴责。
- 【解析】“汉家陵阙动秋风,禾黍满关中”中“关中”指陕西省一带,这两句是说,刘邦虽然战胜项羽夺取了政权,取得了胜利,但如今陵阙照样为漫山遍野的庄稼所遮掩,同样也逃不掉历史长河的消磨。表达了对英雄盛世不在、历史沧桑变幻的慨叹。
- 《扬州慢》序中写到的“黍离”体现在词句中则是“过春风十里,尽荠麦青青”,意思是昔日繁华热闹的扬州路,如今长满了青青荠麦,一片荒凉。而这些景象是由什么造成的呢?接着词人用“自胡马窥江去后,废池乔木,犹厌言兵”交代了这一原因,词人使用了拟人化的手法,连“废池乔木”都在痛恨金人发动的这场不义战争,物犹如此,何况于人!写出了朝廷抵抗不力、金兵南下致使曾经繁华的扬州长街,如今满眼尽是青青荠麦,词人借此表达了对如今扬州城凋残破败的痛心,对发动掠夺战争的金兵及南宋王朝投降政策的谴责。

人让干什么只能干什么,干活不能自己做主,突出了他处境艰难、生活中别无选择的状况;②改句“割麦、舂米、撑船”只是简单的叙述,无法传达这种别无选择的意味,只是表明了阿Q的短工身份,对阿Q干活身不由己的状况描摹不生动具体。

3. C 【解析】画横线的句子运用的是比喻的修辞手法,把“父权”“夫权”的束缚比喻成“桎梏”。A项,反问,“岂”是“怎么”的意思,表反问语气。B项,拟人、夸张,“愁”赋予猿猴人的情态,“尚不得过”是夸张。C项,比喻,把人比作“磐石、蒲苇”。D项,拟人,“废池”“乔木”本是没有知觉的东西,却会“厌言”,词人将它们人格化。

4. 独一无二 形同陌路

【解析】第一处,语境强调《狂人日记》在艺术形式上的价值是没有作品可以与之相比的,故应填入成语“独一无二”。独一无二:没有相同的,没有可以相比的。第二处,《故乡》中的中年闰土变成了满脸愁苦、麻木迷信的木偶人,“我”与闰土之间的关系变得冷漠,有隔膜,故应填入成语“形同陌路”。形同陌路:指本来很熟悉的朋友或别的人,因为一些事情而不再联系或交往,如同成为陌生人一般。

5. 序号:①④⑦

修改:①成分残缺,改为“当代中国正经历着激动人心的变革”;④搭配不当,将“输入”改为“提供”;⑦语序不当,改为“已经将一张张壮丽画卷铺开”。

6. ①运用借代的修辞,将抽象概念形象化,让读者获得视觉上的效果;②形象具体地表现出阿Q手中钱的零碎,凸显了阿Q寒酸却又想要摆阔的性格特点。

【解析】①初稿“满把是钱”语言一般又直接,缺少形象感和表现力。定稿“满把是银的和铜的”,运用了借代修辞,“银的和铜的”是用事物的特征代本体“钱”,凸显了“钱”的视觉效果,语言表达更形象。②从表现人物看,语段描写的对象是阿Q,结合语境“从腰间伸出手来”“在柜上一扔”以及语言描写“现钱!打酒来!”,可知阿Q既寒酸却又想要摆阔的性格特点,用“满把是银的和铜的”更能形象具体地表现出他手中钱的零碎,凸显其性格特点。

7. 树下正前方居中正面向外的那个是阿Q。他因输钱而惊诧无奈,夹在这一堆人的中间,众人大都开心满足。

【解析】回答该题,既需要解读画面,又需要回忆《阿Q正传》中与阿Q有关的情节与形象。图画上有一行字:“阿Q的铜钱拿过来!”这是阿Q在赌钱时输了钱的情景,周围的人都是面带笑容,只有树下穿着黑色打补丁衣服的人神情惊愕无奈,很明显这就是输了钱的阿Q,据此作答即可。

8. C 【解析】C项错误,阿Q既是一个独特的个体,也是一个集合体形象;阿Q精神是特定时代的产物,也是人性普遍的弱点。

9. ①阿Q自轻自贱承认自己是“虫豸”,妄自尊大嘲笑未庄人没见过世面,盲目自尊对犯忌者怒目而视等小丑般的表现,滑稽可笑。②阿Q地位低下,赌博被欺压,缺点被嘲笑,做工被压榨,反映了当时底层人民贫苦卑微的生活现状,令人感到悲哀。③“笑中含泪”既增加了小说的趣味性和讽刺性,也让小说的思想具有深刻性和批判性。

【解析】①阿Q地位低下,却把所有未庄的居民不放在眼里,嘲笑未庄人没见过世面;对别人的嘲笑,他像个小丑一样“照例的发了怒,他怒目而视了”,被别人打,说“打虫豸,好不好?我是虫豸——还不放么?”,他的自轻自贱、盲目自尊的表现,滑稽可笑。②根据“阿Q没有家,住在未庄的土谷祠里;也没有固定的职业,只给人家做短工,割麦便割麦,舂米便舂米,撑船便撑船”“身上有几处很似乎有些痛,似乎也挨了几拳几脚似的,几个人诧异的对他看。他如有所失的走进土谷祠,定一定神,知道他的一堆洋钱不见了”“唉,亮起来了”“原来有保险灯在这里”可知,阿Q地位低下,赌博被欺压,缺点被嘲笑,做工被压榨,反映了当时底层人民贫苦卑微的生活现状,令人感到悲哀。③鲁迅用这种“笑中含泪”的艺术增加了小说的趣味性和讽刺性,也增加小说思想的深刻性和批判性,更能引发人们的思考。

10. B 【解析】A项,“根本原因”错误,是直接原因,不是根本原因,根本原因是阿Q地位低下;C项,“深感惋惜”错误,原文表述为“听的人都叹息而且快意”,叹息是因为不能在举人老爷家帮忙,就依附不上权贵了,不是为阿Q失去谋生机会惋惜;D项,“体现了赵太爷对阿Q的了解和信任”错误,应是体现了赵太爷对未庄惯例的了解和对自己权贵地位的“自信”。

11. D 【解析】D项,“尽管前文未设伏笔”错误,前文有多处伏笔,如赵太爷说“听说你有些旧东西,……可以都拿来看一

看”,阿Q回答“我对邹七嫂说过了。都完了”,暗示他“不敢再偷”。

12. ①本句使用了反语手法。②讽刺了未庄人见风使舵、随波逐流的特点,表现了国民的愚昧和劣根性。③反语的使用使表达委婉含蓄、发人深省,增强了批判性。

【解析】题干“讽刺效果极佳”已经暗示反语手法。先前,未庄的人看不起阿Q,如今阿Q从城里回来,“从腰间伸出手来,满把是银的和铜的”“穿的是新夹袄,看去腰间还挂着一个大搭链,沉钿钿的将裤带坠成了很弯很弯的弧线”,看到阿Q有些两样了,对他恭敬起来。“未庄老例,看见略有些醒目的人物,是与其慢也宁敬的,现在虽然明知道是阿Q”“堂倌,掌柜,酒客,路人,便自然显出一种疑而且敬的形态来”。从内容上看,这是使用反语讽刺未庄人见风使舵、随波逐流的特点,表现了国民的愚昧和劣根性。从表达效果上看,反语的使用使表达委婉含蓄、发人深省,增强了批判性。

13. ①对权贵的“沉默”。认为只有赵太爷、钱太爷和秀才大爷上城才算一件事,体现了国民对权贵的盲从与膜拜。②对反动势力的“沉默”。对革命党被杀津津乐道,体现了国民的落后和麻木。③对阿Q的“沉默”。知道阿Q是小偷后纷纷“敬而远之”,体现了国民趋利避害、明哲保身。④对自身处境的“沉默”。坐稳了奴隶的位子而无动于衷,体现了随波逐流、得过且过的心理。

【解析】首先找出国民的“沉默”针对的不同对象,然后分析由此反映出的国民思想。①阿Q上城里,“也曾告诉过管土谷祠的老头子……而未庄的社会上也就不从知道了”,体现了国民对权贵的盲从与膜拜。这是对权贵的“沉默”。②由“你们可看见过杀头么?”“咳,好看。杀革命党。唉,好看好看,……”“但阿Q又四面一看,忽然扬起右手……从此王胡瘟头瘟脑的许多日,并且再不敢走近阿Q的身边;别的人也一样”可知,对革命党被杀津津乐道,体现了国民的落后和麻木。这是对反动势力的“沉默”。③阿Q刚从城里回来后,村里人争相找他,后来怀疑他,“是村人对于他的敬畏忽而变相了,虽然还不敢来放肆,却很有远避的神情”,最后知道“他不过是一个不敢再偷的偷儿”,村人怕结怨,对阿Q“敬而远之”,体现了国民趋利避害、明哲保身,这是对阿Q的“沉默”。④根据“未庄老例,看见略有些醒目的人物,是与其慢也宁敬的”“地保寻上门了,取了他的门幕去。阿Q说是赵太太要看的,而地保也不还,并且要议定每月的孝敬钱”可知,未庄的人坐稳了奴隶的位子而无动于衷,体现了随波逐流、得过且过的心理,这是对自身处境的“沉默”。

边城(节选)

1. ①运用比喻的修辞,将翠翠比作山头黄鹿,形象生动地写出了她的天真活泼;②运用排比的修辞,连用三个“从不……”,从多个方面对翠翠的形象进行具体的刻画,增强了感染力。

【解析】①“如山头黄鹿一样”运用比喻的修辞,将翠翠比作山头黄鹿,结合前文“为人天真活泼”“人又那么乖”可知,形象生动地写出了她的天真活泼;②“从不想到残忍事情,从不发愁,从不动气”运用排比的修辞,连用三个“从不……”,从多个方面对翠翠的形象进行具体的刻画,表现她的纯真可爱和善良,增强了艺术感染力。

2. ①描写的都是眼睛,眼睛是心灵的窗户,可以从眼睛的描写中看出翠翠纯洁的心灵;②多次写眼睛,“目”看到的是“青山绿水”,“眸子”是“清明如水晶”,“眼睛”是“光光的”,用不同的词语多次进行描绘,强调了翠翠的纯洁,也能体现作者语言的丰富和变化。

【解析】“目”“眸子”“眼睛”描写的都是翠翠的眼睛,使用不同的词语,体现作者语言的丰富和变化。“触目为青山绿水”“眸子清明如水晶”“便把光光的眼睛瞅着那陌生人”中,“目”与“青山绿水”搭配,“眸子”用“清明如水晶”形容,“眼睛”用“光光的”修饰,运用不同的词语,从不同角度表现翠翠的纯洁。

3. ①“略弯”“横渡”相较于“弯”“渡”,语义更明确;②“略弯”相较于“弯”,进一步明确了“弯”的程度;③“横渡”相较于“渡”,具体明确了“渡”的方式。

【解析】“略弯”“横渡”相较于“弯”“渡”,多了修饰语“略”和“横”,这样表达语义更加明确;“略弯”强调了“弯”的程度是“略”,即略微,比“弯”表达更准确;“横渡”明确了“渡”的方式是“横”,比“渡”表达更具体准确。

4. 我这本书只预备给一些本身已离开了学校,或始终就无从接近学校,还认识些中国文字的人去看,这些人置身于文学理论、文学批评以及说谎造谣消息所达不到的那种职务上,他们还极关心全个民族在空间与时间下所有的好处与坏处。

【解析】长句拆分为短句,第一步是提取长句主干,形成第一

分句。画线句主干为“我这本书只预备给……的人去看”。考虑到只允许拆分为三个短句，应该将“……的人”的限定修饰成分“本身已离开了学校，或始终就无从接近学校，还认识些中国文字”一并附属，形成第一分句“我这本书只预备给一些本身已离开了学校，或始终就无从接近学校，还认识些中国文字的人去看”。第二步是将原属于长句的其他成分增删少量词语使其独立成句。例如“置身于文学理论、文学批评以及说谎造谣消息所达不到的那种职务上”，增加主语“这些人”可独立成句，形成第二分句；“他们还极关心整个民族在空间与时间下所有的好处与坏处”可以形成第三分句。第三步是根据命题要求适当调整，形成答案。

5. ①“一定”措辞坚决，表示对读者的信任，传达的是对阅读的鼓励。②“也许”措辞委婉，表示创作者的谦逊，传达的是对阅读的期盼。

【解析】委婉或坚决是文学作品语言的重要特征，有较强的情感内涵，能反映创作意图，这一点很不同于论述性语言的模糊或确定，可以根据其语言表层旨意直接理解。作答时要密切联系题干中“态度”与“意图”回答。文段中“一定”主语是“他们”（读者），表达的是信任与鼓励。“也许”主语是“作品”，表达的是谦虚，指向“他们”（读者），又表达出期盼。

6. 这段文字描写了月光、篁竹、虫声、小鸟等景物，用了比喻、拟人的修辞手法，从视觉和听觉的角度，写出了夜晚的清新、宁静，渲染了气氛。

【解析】抓住“月光”“山上篁竹”“草丛中虫声”“一只草莺”等分析，这段文字选取了富有特点的景物来写，如“月光”“篁竹”“虫声”“小鸟”等。结合“月光如银子”“身边草丛中虫声繁密如落雨”分析，运用比喻修辞，把“月光”比作银子，把“虫声”比作“落雨”声；结合“这小鸟儿又好像明白这是半夜”分析，运用拟人修辞。“月光如银子”“山上篁竹在月光下皆成为黑色”主要从视觉角度来写，“身边草丛中虫声”“啾着它的喉咙”主要从听觉角度来写。这样的景物描写，渲染气氛，突出夜清新、宁静的特点。

7. 爷爷走了，我知道他是回不来了。可是你送你呢？会不会回来？我每天撑船，过往的人很多，可惜没有你，甚至连你的消息都没有。没人过河的时候，我就坐在这里，守在这里。你真的不再回来了吗？（合乎人物性格、心理即可）

【解析】心理描写的常见方法有：内心独白；从旁叙述——采用第三人称的方式描写人物心理；梦境幻觉——作品中的人物由于现实中无法达到某种目标，会陷入空想的心态，而这种心态常通过幻觉或梦境的形式来得到表现；动作暗示——抓住某一人物的某一个动作，通过具体描写，表现这个人物内心的内心世界；神态暗示——一个人的神态变化往往能反映在特殊事态的刺激下产生心理波动；环境烘托；感官刺激——人的感觉分为视觉、听觉、味觉、嗅觉等几类，抓住了人物瞬间的感受，任何一种感觉的描写都可以起到体现人物心理的作用；语言暗示——抓住人物个性化语言进行描写，就能展示人物的心理。此时的翠翠心中对傩送充满牵挂，最期盼的就是他能早点回来。基于此，从心理描写的角度直接把相关内容写出来即可。

8. A **【解析】** A项，“祖父对大老充满了喜爱，经过考验，祖父有意将翠翠许配给大老”错，祖父并没有对大老充满了喜爱，也没有考验，他是担心翠翠以后一个人，所以想把翠翠嫁出去。

9. A **【解析】** A项，“运用夸张的手法表现了渡船老人的孤单”错误。这句话是用“衬托”的手法写出“那人”的孤单，也表现了渡船老人对别人的关心和同情。

10. ①船总与老船夫人性中善与恶的矛盾。船总顺顺大方洒脱又唯实唯利。《边城》写到顺顺时说：“这个大方洒脱的人……欢喜交朋结友，慷慨而又能济人之急……为人既明事理，正直和平，又不爱财。”但在傩送的婚姻上，却表现得不尽如人意。他想和王团总攀亲，在儿子表明态度后，他还是专横地逼着儿子接受那座碾坊。老船夫的达观与务实的心理矛盾。老船夫自甘贫苦而生性达观，洞悉世情而信守天命，却又想干预翠翠的爱情，有重重心事。作品中的矛盾冲突体现在老船夫对待翠翠爱情的矛盾心态上，他已经知道翠翠喜欢傩送，又希望翠翠嫁给大老天保，他说：“大老是个有出息的人，为人又正直，又慷慨……”

②爱情、亲情与职责的矛盾。爱情与亲情的矛盾导致翠翠父亲与母亲的爱情悲剧。翠翠父亲是一个茶峒军人，爱上老船夫的独生女，于是发生了暧昧关系。这位屯戍军士便想邀她私奔，可是这样一来，“一个违背了军人的责任，一个却必得离开孤独的父亲”。“经过一番考虑后”，军人首先服了毒，翠

翠的母亲等到生下翠翠后，“到溪边吃了许多冷水死去了”。天保、傩送血缘的“真”与对翠翠爱情的“不真”的矛盾。天保、傩送先后为了亲情而放弃对翠翠的爱情，表明他们兄弟二人不能算是真心实意地“爱”翠翠。

③沈从文讴歌的自然与人性之间的矛盾。《边城》描绘了一个美丽而温馨的“边城”的世界，这是一个充满“爱”与“美”的地方。然而，如果仔细观察，就可以发现“边城”里其实有很多的财富和权力的差异、人与人之间地位的不平等。当看碾坊的人夸翠翠能干，将来有福气时，爷爷说：“有什么福气？又无碾坊陪嫁，一个光人。”从这里可以看出古老的湘西文化已经受到了现代物质文明的影响，茶峒已不像以往那样民风淳朴、重义轻利，“一种由碾坊陪嫁代表的与边城传统的重义轻利截然相反的价值观念，已悄然进入了边城世界”。乡民已分为两种，一种被唯实唯利的观念影响，一种仍然保留了传统的淡泊的生活态度。这种唯实唯利的价值观念，将不可抗拒地改变着湘西人民的生活方式和传统的仁厚、淳朴的乡风。

11. D **【解析】** D项，“暗示了会长的吝啬”不正确，由原文“这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好，不用贵客另外破钞”可见并非吝啬。而且根据原文“掌班走到几位要人身边来请求赏赐……会长也被迫点一出”可知，会长“被迫点一出”是出于客气谦让。

12. C **【解析】** C项，“都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅”不正确，由文本最后一段“人人都融和在这种光景中……来领会赞赏这耳目官觉所感受的新奇”可知，散戏后人们是快乐和疲倦的，并且最后一句话也揭示出人们看完社戏后对社戏的赞赏和新奇的感受，不能体现出失落与惆怅。

13. ①正面描写：依次写了社戏过程中的各种仪式，如选址、择日、开锣时的祭拜、开锣后“打加官”、戏目的安排等。②侧面描写：通过描写各色人物举止，伏波宫前的集会场面等，来衬托社戏的仪式感。

【解析】 正面描写：“掌班依照老规矩，带了个八寸大的朱红拜帖，来拜会本村首事滕长顺，商量看是在什么地方搭台，哪一天起始开锣”写社戏开始前的选址、择日，体现社戏的仪式感；“第一天开锣时……烧了个申神黄表”，通过写开锣时磕头焚香、杀牲、烧申神黄表等祭拜仪式，体现社戏的仪式感；“开锣后即照例‘打加官’……即照例赏个红包封”“第一出戏象征吉祥性质”“第二出戏与劝忠教孝有关”“开锣后正角上场，又是包封赏号”，通过写社戏演出的固定内容、顺序等体现其仪式感。

侧面烘托：“到开锣那天……赶到萝卜溪伏波宫看大戏”“妇女们且多戴上满头新洗过的首饰……方又扛那条凳子回家”“长顺自己且换了件大船主穿的大袖短摆蓝宁绸长衫……到处走动拜客”，通过写人们看戏时服饰打扮的隆重来表现对社戏的重视，体现其仪式感；“一有戏，照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的，无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖”“家中每天必为镇上和其他村子里来的客人，办一顿过午面饭。又另外烧了几缸热茶，供给普通乡下人”，通过写看社戏时各种卖吃食的热闹场景和长顺家请客等内容体现其仪式感；“由本村出名，具全红帖子请了吕家坪的商会会长……款待这些人”“戏还未开场，空坪中即已填满了观众，吕家坪的官商要人，都已就座”，通过写吕家坪的重要人物出场，还备办酒席款待这些人来表现社戏的仪式感。

14. ①社戏作为当地民俗活动、民间仪式，传承已久，各个步骤都有例可循；②社戏各步骤循例展开，代表着一种秩序井然、安稳平和的生活常态；③多次强调“照例”，也暗示“例外”或将出现。

【解析】 首先找出带有这些短语或词语的句子，如“凡事依照往年成例，出份子演戏六天，定二十五开锣”“因为一有戏，照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的，无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖”“开锣后即照例‘打加官’……即照例赏个红包封”“戏文经点定后，照例也在台柱边水牌上写明白……这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好，不用贵客另外破钞”。

“依照往年成例”“照习惯”“照例”等表明像这样的社戏是每年都有的，是当时重要的民俗文化活动，民间仪式传承久远，各个步骤有例可循。

“依照往年成例”“照习惯”“照例”又表明社戏的形式、内容几乎都不变，这是封闭的乡土社会的一个缩影，暗示着这里不受外界打扰的世外桃源般的生活环境，代表着一种秩序井然、安稳平和的生活常态。

文中“半月来省里向上调兵开拔的事,已传遍了吕家坪”,暗示了当时的社会背景,这样年年固定演出的社戏有可能被战争打断,这里世外桃源般的美好生活也可能被战争打破,“依照往年成例”“照习惯”“照例”反复出现,暗含着作者对“例外”或将随着时代的变化而出现在这片净土的担忧。

6 大堰河——我的保姆

1. ①满目疮痍 ②瞬息万变

【解析】①处是说艾青的北方之行,看到大好河山遭受战乱破坏严重,可用“满目疮痍”。“满目疮痍”,眼睛看到的都是创伤,形容遭受战乱、灾祸严重破坏后的景象。②处是说时代变化非常快,可用“瞬息万变”。“瞬息万变”,在极短的时间内发生了千变万化。形容变化很快、很多。

2. 在意象的选择、意境的营造等方面,他的诗歌既借鉴了以惠特曼为代表的自由诗,又借鉴了以凡尔哈伦为代表的法国象征主义诗歌,具有极大的独创性。

【解析】长句变短句,首先要提取长句的句子主干,将主干句作为独立的句子。本句话中,主语为“他的诗歌”,谓语为“借鉴”,宾语为“以惠特曼为代表的自由诗”“以凡尔哈伦为代表的法国象征主义诗歌”。修饰成分“具有极大的独创性”是“诗歌”的定语,“在意象的选择、意境的营造等方面”是“借鉴”的状况。题干要求变成四个较短的句子,将主干变成两个独立的较短的句子,再将修饰成分变成两个较短的句子即可。

3. 在沉郁顿挫的艺术风格中,他的诗歌作品呈现出一种崇高之美与苦难之美,代表了中国自由诗创作的最高成就。

【解析】画横线语句有三处语病:①“在沉郁顿挫的艺术风格中,使他的诗歌作品”成分残缺,可将“使”去掉;②“表示出一种崇高之美与苦难之美”搭配不当,“表示出”和“美”搭配不当,可将“表示出”改为“呈现出”;③“创作中国自由诗的最高成就”语序不当,可改为“中国自由诗创作的最高成就”。

4. 甲:这种感情绝不是虚无缥缈的

乙:依然会怦然心动/仍然会心潮澎湃

【解析】注意本题不是简单的情境补写,所填句子要包含成语,这是一种综合考查。甲处:由后文“而是”可知此处应有“不是”或“绝不是”这样的表达;内容上要与后文的“具体”相对,因为话说的是“感情”,可用成语“虚无缥缈”,可填:这种感情绝不是虚无缥缈的。

乙处:语境说过去读这样的诗句人们会“热血沸腾”,此处要填今天读这样的诗句的感受;由后文“人们对土地的感情依旧”可知,感情没有变,读诗句的感受也不会变,此处应用“依然会”“仍然会”这样的表达,所填成语与“热血沸腾”类似,可填:依然会怦然心动/仍然会心潮澎湃。

5. ①采用“是……还是……抑或是……”的句式以及词性相同、结构相同的短语,形式整齐,有回环往复的音韵效果,富有抒情性和感染力;②选取全国代表性的景点,内容富有画面感,能激发听众对祖国壮丽山河的想象,引发共情与热爱;③以问句引出泥土来源的话题,又以多个问句构成排比,展开联想,增强语势,引人思考。

【解析】句式方面,“是来自唐古拉山,还是来自昆仑山?是来自天府之国的奇峰峻岭,还是来自神农架的深山老林?抑或是……”,采用“是……还是……抑或是……”的句式以及词性相同、结构相同的短语如“天府之国的奇峰峻岭”“神农架的深山老林”“险峻的三峡”“雄奇的赤壁”“秀丽的采石矶”“苍凉的金陵古都”,形式整齐,有回环往复的音韵效果,富有抒情性和感染力。画线句在回答这撮泥土来源的时候,选取了全国代表性的景点“唐古拉山”“昆仑山”“天府之国”“神农架”“三峡”“赤壁”“采石矶”“金陵古都”,内容富有画面感,能激发听众对祖国壮丽山河的想象,引发共情与热爱。画线句“这一撮泥土,是从哪里来的呢?”以问句引出泥土来源的话题,接着“是来自唐古拉山,还是来自昆仑山?……苍凉的金陵古都?”又以多个问句构成排比,展开联想,引人思考,增强语势。

6. B 【解析】B项,“表达诗人的悔恨之情”说法错误。这一节抒发了诗人对大堰河悲惨命运的不平之慨和对乳母的悼念之情。

7. 表达大堰河养育之恩的感激之情。诗人承认自己出生于地主家庭,但养育“我”长大的是大堰河,只有她才是“我”真正的母亲,是她给予了“我”母亲般的爱抚和教育。

【解析】第一处,是交代自己的实际出身,这是作者对自身的客观描述,是从血统意义上说的。但“我”是被自己的地主父亲送到大堰河手中的,在父母心里“我”是个不祥之人,在他们那儿“我”没有享受过父母对孩子的宠爱,甚至后来“我”回家后,觉得自己是做了父母家的新客了。第二处,诗人并非大堰河的亲生儿子,却自称是“大堰河的儿子”,原因是在大堰河那

儿,“我”感受到了父母般的爱,大堰河也将“我”当作亲生的,她做着吃乳儿婚酒的梦,这也表现出“我”对大堰河如母亲般的爱,是从抚养意义上说的。是大堰河把诗人养育大的,诗人把她当作自己的母亲,诗人幼时是在一种被冷落的环境中生活的,只有在大堰河家里才感到温暖,得到母爱,所以又可以说是大堰河的儿子。因此,可知诗人在第二处自称是“大堰河的儿子”,是想表达对大堰河养育之恩的感激之情。

8. B 【解析】B项,“表现了母亲在贫苦生活中即将失去‘右手’的痛苦心情”错误,应是表现了母亲既不舍又不想耽误女儿的矛盾心情。

9. C 【解析】C项,“激昂”错误,结合“可是慈母不会再候盼着我了,她已入了土”“还说什么呢?心痛!心痛!”等内容分析,应是深切的悲痛,不是激昂。

10. ①爱戴与赞美。文本一通过典型事件,如洗衣服、缝补衣服、宁愿独自扛起重担也不愿意耽误女儿青春等事件,突出母亲的勤劳、含辛茹苦以及对子女深沉的爱。②敬佩与感恩。文本一通过叙述母亲对“我”习惯、性格、品质的影响,蕴含了“我”对母亲的敬佩和感恩。③痛苦与歉疚。文本一通过回忆“我”离开家乡后一直怕收到家信,表现“我”未能尽孝的痛苦。母亲七十大寿和过世时,“我”没有陪伴在身边,她去世的消息也是“我”后来才得知的,心中倍感歉疚。

【解析】由原文“兄不到十岁,三姐十二三岁,我才一岁半,全仗母亲独力抚养。为我们的衣食,母亲要给人家洗衣服,缝补或裁缝衣裳”“母亲对儿女是都一样疼爱的,但是假若她也有点偏爱的话,她应当偏爱三姐……她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看花轿徐徐地走去”可知①。

由原文“有客人来,无论手中怎么窘,母亲也要设法弄一点东西去款待……到如今,我的好客习性还未全改,尽管生活是这么清苦,因为自幼看惯了的事情是不易改掉的”“凡是她能做的,都有求必应。但是吵嘴打架,永远没有她。可是,母亲并不软弱。她那软而硬的个性,也传给了我。我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作当然的”可知②。

由原文“在她七十大寿的那一天,我还远在异域……她想念她的幼子,而不便说出来”“每逢接到家信,我总不敢马上拆看,我怕,怕,怕,怕有那不祥的消息”“十二月二十六日,由文化劳军的大会上回来,我接到家信。我不敢拆读。就寝前,我拆开信,母亲已去世一年了!”可知③。

11. ①人物塑造方法:文本一正侧结合,综合运用神态、动作等描写手法正面塑造母亲的形象,并通过“我”的感受侧面烘托母亲的形象;文本二铺排典型的劳动细节,刻画了大堰河勤劳乐观、疼爱乳儿的形象。

②叙事方式:文本一主要按时间顺序展开叙事,回顾了母亲不平凡的一生;文本二则通过时空跳跃、画面组接叙写人物。

③语言特色:文本一多用白描手法和唠家常式的口语,以散句为主,语言明白晓畅,朴实无华;文本二通过形象化的语言,运用排比、反复等修辞手法,整散句结合,生动形象。

【解析】①人物塑造方法:由原文“白天,她洗衣服,洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫不敷衍,就是屠户们送来的黑如铁的布袜,她也给洗得雪白。晚间,她与三姐抱着一盏油灯,还要缝补衣服,一直到半夜”“舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食,这使她脸上羞得飞红,可是殷勤地给他们温酒做面,又给她一些喜悦”可知,文本一综合运用神态、动作等描写手法正面塑造母亲的形象。由原文“她那软而硬的个性,也传给了我。我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作当然的”可知,文本一通过“我”的感受侧面烘托了母亲的形象,所以文本一在人物塑造上,采用正侧结合的手法。由原文“她含着笑,洗着我们的衣服……她含着笑,背了团箕到广场上去/晒好那些大豆和小麦”可知,文本二铺排典型的劳动细节,刻画了大堰河勤劳乐观、疼爱乳儿的形象。

②叙事方式:文本一中“一岁半”“我入学之后”“我二十三岁”“二十七岁”“七七抗战后”“十二月二十六日”这些词语表明文本主要按时间顺序展开叙事,回顾了母亲不平凡的一生。文本二“她含着笑,洗着我们的衣服……背了团箕到广场上去/晒好那些大豆和小麦”,则通过时空跳跃、画面组接叙写人物。

③语言特色:文本一没有进行渲染,而是多用白描手法和唠家常式的口语,以散句为主,语言明白晓畅,朴实无华。文本二“她含着笑,洗着我们的衣服……晒好那些大豆和小麦”,通过形象化的语言,运用排比、反复等修辞手法,整散句结合,生动形象。

再别康桥

1. ①郁郁葱葱 ②奇思妙想 ③林林总总

【解析】①处说垂柳的长势,结合后文“浓密的枝条细长”可知是茂盛蓬勃,可填“郁郁葱葱”。郁郁葱葱:形容草木苍翠茂盛,也形容气势美好蓬勃,生机勃勃的样子。②处说把垂柳比喻为新娘思维奇妙,可填“奇思妙想”。奇思妙想:奇妙的想法和思想。③处说广场上花草与名木种类、数量众多,可填“林林总总”。林林总总:形容品种繁多。

2. ①删去“使”;②“美妙韵味的新诗”改为“新诗的美妙韵味”;③“陶醉”改为“陶醉于”。

【解析】画波浪线的句子语病有:一是成分残缺,“使”造成语句缺少主语,删去“使”;二是语序不当,“美妙韵味的新诗”应为“新诗的美妙韵味”;三是成分残缺,“陶醉”后缺少介词“于”。

3. ①“像婴孩的手”运用比喻,比喻重在“喻”,用与本体有相似点的另一物作比,即打比方。(或:本体“垂柳枝”与喻体“婴孩的手”是本质属性不同的两种事物,两者具有“柔柔的,嫩嫩的”的相似性。)②“垂柳羡慕起河里的水草了,也探着身子,和水亲近”“垂柳枝乖巧地拂过脸面”运用比拟,比拟重在“拟”,把此物当作彼物来写,两事物彼此相融,浑然一体。(或:把垂柳当作人来写,赋予垂柳人的动作和情态)。

【解析】“像婴孩的手”是明显的比喻句,本体为“垂柳枝”,喻体为“婴孩的手”,比喻词为“像”,表明垂柳吹到人脸上的感觉与婴孩抚摸相同或相似,都是“柔柔的,嫩嫩的”。由此可知比喻是把本质属性不同的两种事物放在一起,呈现其相似性。“垂柳羡慕起河里的水草了,也探着身子,和水亲近”“垂柳枝乖巧地拂过脸面”是拟人修辞,“羡慕”“探着身子”“亲近”“乖巧”都是人的情态和动作,此处将这些赋予垂柳,把物当作人来描写。由此可知,比拟重在“拟”,把此物当作彼物来写,在此物身上呈现彼物的特点,两事物彼此相融,浑然一体。

4. ①它要拥有徐志摩的阅读量 ②它就能创作出徐志摩的诗了吗 ③那就是徐志摩的人生经历

【解析】本题主要讲机器人如何成为徐志摩。第①处,前文有“它需要做什么?”的提问,此处应为需要做的内容;后文有“最大限度接近他的创作素材”,可见,第①处应填与“创作素材”相关的内容,大量的阅读才能积累创作素材,因此第①处应填:它要拥有徐志摩的阅读量。第②处,前文讲了两个条件,接着用“但这样”转折,表示前面条件依然不够,机器人成不了徐志摩,根据文末一句“才有可能真正创作出类似徐志摩的诗来”,且空缺处标点是问号可知,应填写意思与之相反的疑问句,可填“它就能创作出徐志摩的诗了吗”。第③处,前文有“它还缺少一样东西”,空缺处应填缺失的东西,后文说“无不来自诗人自身的生平际遇”,故应填与徐志摩人生际遇相关的内容,即“那就是徐志摩的人生经历”。

5. 假如你和戴望舒一同走进雨巷,你将感受到丁香姑娘的迷茫和惆怅

假如你和毛泽东一起独立寒秋,你将收获到有志青年的博大情怀

【解析】仿写可以从句式和内容这两个方面来分析。在句式上,运用“假如你和……,你将……”的句式;在内容上,根据“假如你和徐志摩在康桥上徜徉,你将采摘到康桥下自由的水草”可知,“你和……”后面是文化名人,“采摘到”的是对其作品内容的引用或感悟。可仿照画线句补写:“假如你和戴望舒一同走进雨巷,你将感受到丁香姑娘的迷茫和惆怅”“假如你和毛泽东一起独立寒秋,你将收获到有志青年的博大情怀”。

6. D **【解析】**D项,表达诗人不忍打扰母校的心情,不是“与过去酣畅痛快的放歌”形成反差;蕴含着丝丝淡淡的忧愁,但不是“不能放歌的惆怅”。

7. (示例)“那榆荫下的一潭,不是清泉,是天上虹/揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦。”既是写景,又是写情,融情于景,情景交融,迷离恍惚,色彩斑斓。清泉潭底的浮藻间荡漾着染有晚霞的榆树的倒影,美丽得如同梦境,使诗人遥想当年的欢乐。这些美丽的、斑驳的颜色和水草,仿佛是当年欢乐和理想的沉淀,像梦一样遥远,可它又在眼前。诗歌景中有情,融情于景。

8. C **【解析】**C项,“介绍了康河的……历史等信息”错,原文是“河身多的是曲折,上游是有名的拜伦潭……下游是从赛斯德顿下去,河面展开……水流急得很,在星光下听水声,听近村晚钟声,听河畔倦牛刍草声”,可见这段写了康河的地理、环境,但是没有写康河的“历史”。

9. B **【解析】**B项,“也有懊悔自责之意”错。作者描写女郎轻盈地将船转出康桥,和自己的笨拙形成对比,既有对这样的美景的欣赏,也有艳羡之情,而不是懊悔自责之意。

10. 采用拟人的手法,给一个普普通通的小桥注入了血脉与精气神儿,写出小桥玲珑剔透的风韵和脱俗之美。

【解析】画波浪线句“它只是怯怏怏的一座三环洞的小桥”写出三环洞小桥独特的美。“三环洞”写出了小桥并不出众的外部特征;“只是”一词表明小桥只是一座外表普通的桥,并不高宏伟。而“怯怏怏”一词运用拟人的手法,赋予克萊亞三环洞小桥以人的神态,有声有色有味,给一个平平凡凡的小桥注入了血脉与精气神儿,小桥自有了它玲珑剔透的风韵,正是那种“养在深闺人未识”的小家碧玉式的纯净与温润。初入眼并不夺人,需得“凝神的看着,更凝神的看着”,才能品出它的脱俗之美。

11. (示例一)喜欢《再别康桥》。这首诗选取“金柳”“青荇”“潭水”等意象,描写了康桥的美丽风光,在抒发喜悦之情中流露了作者对康桥的难分难舍、依依惜别的深情,有一种淡淡的离情别绪,其抒情基调是低缓的。

(示例二)喜欢《我所知道的康桥》。这篇散文语言热情活泼,字里行间都洋溢着作者对康桥的无限喜爱和眷恋。

【解析】(1)如果回答喜欢《再别康桥》这首诗,可从下面角度进行分析:

《再别康桥》中,“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘”“软泥上的青荇,油油的在水底招摇”“那榆荫下的一潭,不是清泉,是天上虹/揉碎在浮藻间”等诗句,抓住了“金柳”“青荇”“潭水”等意象,描写了康桥的美丽风光,以康桥的自然风光为直接抒情对象,寓情于景,作者在抒发喜悦之情的同时,流露了对康桥难分难舍、依依惜别的深情,有一种淡淡的离情别绪,其抒情基调是低缓的。

(2)如果回答喜欢《我所知道的康桥》这篇散文,可从下面角度进行分析:

《我所知道的康桥》描写了康桥的三幅画面:淡泊悠远、田园情调的康河坝筑图;堂皇典丽、调谐匀称的学院建筑群图;超凡脱俗的克萊亞三环洞桥图。这篇散文同样描写了康桥优美的自然风光。如“上下河分界处有一个坝筑,水流急得很,在星光下听水声……调谐在这星光与波光的默契中不期然的淹入了你的性灵”“它的妩媚也是不可掩的,它那苍白的石壁上春夏间满缀着艳色的蔷薇在和风中摇曳,更移左是那教堂,森林似的尖阁不可挽的永远直指着天空”“它只是怯怏怏的一座三环洞的小桥……也只是村姑子头上不夸张的香草与野花一类的装饰”。《我所知道的康桥》一文热情活泼,字里行间都洋溢着作者对康桥的无限喜爱和眷恋。

7 风景谈

1. 示例:(1)同意,①中顿号改为逗号,能更加强调每种神态,更生动形象地表现“小号兵”的形象特点。

(2)不同意。②中两个“风景”的含义是不同的,第一个“风景”加上双引号表示特殊含义,不是自然风光,而是人的精神、人的活动;第二个“风景”与“风景”的本义相关,前加“真的”,是指人的精神的辐射,填补了自然界的贫乏,增添了景色,人类创造了第二自然,所以不用加双引号。

【解析】(1)中,逗号比顿号停顿的时间长。使用逗号,强调了“严肃”“坚决”“勇敢和高度的警觉”每种神态,使得“小号兵”的形象更加形象生动。

(2)中的两个“风景”的含义不同。“风景”指的是供观赏的自然风光、景物,而第一个“风景”具有特殊含义,指解放区军民的精神及活动;第二个风景则是强调延安军民刚毅不屈、昂扬向上的精神和生活使这里的风光更加生动,填补了自然界的贫乏,增添了景色,人类创造了第二自然,所以不用加双引号。

2. ①使用短句,突出了每一小句的内容,同时使得表达灵活又富有韵律美。②使用了整句,形式整齐、音律和谐。同时使得两个分句对应内容的特点更加鲜明,晨风中“红绸子”的动与红霞中“战士枪尖”的刚性形成对照,自然之美与人之美完美结合。

【解析】画波浪线句子采用了短句的形式,句式活泼灵动,节奏感强,又使每一小句的内容都得到了强调。画波浪线句子还使用了整句的形式,形式整齐,音律和谐,且前后两个分句的相应部分对照更加明显,间隔反复中强化了突出了信息,晨风中“红绸子”的动与红霞中“战士枪尖”的刚性相互映衬,自然之美与人之美完美结合,形成了独特的风景。

3. A **【解析】**“每一道厚实的木门,每一扇木格的窗户,每一栋静默的房屋”使用了排比。“静默的物什无声地倾诉着曾经的热闹”使用了拟人,赋予了物什人的情态和动作。“河水碧澈如镜”,将河水比作镜子,使用了比喻。

4. “在渐渐退去的夕晖中”为恬静的女子与“我”对视提供了特定的情境,放在句首,既避免了句子的繁杂,又显得短快明了,且与上文中的环境描写衔接更为紧密。“着蓝花布衣”后置单独出现,突出强调,加深读者对古典女子形象的感知。

【解析】原句和改写的句子最大的差别是语序。“在渐渐退去的夕晖中”是时间状语,放在句首,既避免了句子的繁杂,又显得短快明了,且与上文中的环境描写衔接更为紧密,也为后文“我”与这样一位“古典女子”对视提供了情境。“着蓝花布衣”是古典女子的服饰,后置之后,有突出强调作用,且与前面“有女子低头缝着蓝花布包”相呼应,原句句式活泼,富有生趣,加深了读者对古典女子形象的感知。

5. ①有老人躺在竹椅上摇着蒲扇 ②真想留下来享受这静谧安适的日子

【解析】第①处,前面的句子是“临街住房的门半掩或敞开,里面的人说话声音极小”,其后是“有女子低头缝着蓝花布包”,说明环境极其安静,再前面有“清清的荷香”等文字,可见是夏季,所以在这种情况下定有人静卧纳凉消暑。可填“有老人躺在竹椅上摇着蒲扇”之类的句子。第②处,前文“我的脚步不想迈动”是视觉回到了叙述者身上,“我”所见是一幅温馨祥和、惬意舒适的画面,所以内心依恋不舍,想留下来享受静谧安适的日子。可填“真想留下来享受这静谧安适的日子”之类的句子。

6. “黄土高原”加上引号是表示它有特定的意义,需要强调,用“所谓”也是为了突出强调,由此可知这里的“黄土高原”指的是革命圣地延安;叹号是表示强烈情感的,用在这里是表示一种赞美之情。
7. 不能。“飘”能准确写出歌声悠扬、由高处传过来、缭绕不散的特点;“落”描写笑声的爽朗,人在河边距离近,用“落”恰当,用“飘”反而不当。
8. (1)这句是假设复句。一般次序是偏句在前正句在后,即“要是袋里有钱,随便喝点”。原文为了突出强调正句,所以用了特殊次序,用偏句来补充说明正句。
- (2)这句把状语“在粉红的霞色中”从被修饰的中心词“闪”前面挪到了后面,对状语起了强调作用,更加凸显了荷枪战士的风采和雄姿。

9. 茅盾为文学发展提供审美资源和创作范式。“茅盾文学奖”成为国家大奖并推动着中国文学的发展,丰富着中国人的审美文化生活。

【解析】压缩语段题的主要方法有:一是查找法,即在原文中寻找能表述主要信息的关键语句,如议论文中表述论点的语句,说明文中的中心句,记叙文中的过渡句,新闻中的导语等。二是删减法,就是保留材料中主要信息,删除次要信息。三是连缀法,即将符合题干要求的信息筛选整合,连缀成最终答案。文段第一句重在表述茅盾的文学成就,“更”字突出重点,“更为文学发展提供审美资源和创作范式”,可概括出第一个要点;第二、三句重在说明“茅盾文学奖”的重要意义,由“已经成为……国家大奖”“推动着中国文学的发展,丰富着中国人的审美文化生活”可概括出第二个要点。据此概括作答即可。

10. B **【解析】**A项,“颠倒文序也不影响读者的阅读”错误。结合“前夜看了《塞上风云》的预告片,便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了”“这里是大自然的最单调最平板的一面,然而加上了人的活动,就完全改观,难道这不是‘风景’吗?自然是伟大的,然而人类更伟大”“于是我又回忆起另一个画面,这就在所谓‘黄土高原’!”可知,作者是看了《塞上风云》便又回忆起猩猩峡外的沙漠,由最单调最平板的一面加上了人的活动,想到人类更伟大,于是回忆起另一个画面,景物也是由最单调最平板的沙漠到有高种植物的“黄土高原”,顺序不能颠倒。C项,“‘干坼的黄土正吐出它在一天内所吸收的热’‘使得河水也似在笑’等句用夸张的修辞”错误。“干坼的黄土正吐出它在一天内所吸收的热”“使得河水也似在笑”都是作者的联想,运用的修辞手法为拟人,而非“夸张”。D项,“‘调朱弄粉的手儿’……形成鲜明的色彩对比”错误,“朱”和“粉”不是形容手的颜色,所以不能形成鲜明的色彩对比。

11. ①“形式的”指表面的直观的可视的景色,主要是指人的形象和人的活动(或:“形式的”是指多样的形式,由自然的景观加上了人类的活动,包括色彩、声音等,丰富了单调的自然景色,人成了风景的构成者)②“内容的”指景色画面所隐含的深刻的精神层面的因素,主要指积极向上的高贵的精神内涵(或“内容的”指精神生活,是指人类的高贵精神,积极向上、艰苦奋斗、热情自信、创造美好未来的精神)

12. A **【解析】**A项,“大朴无华”错误。文本一讲究语言的节奏和变化,如“倘若我们想了开去……”是诗的想象和意境,这篇文章重铺陈,色彩浓艳,章句炜华。

13. C **【解析】**C项,“从视觉的角度写色彩,写出了黄昏有一种幽美的轻适的闲静。从听觉的角度写声音,写出了黄昏如梦似幻、朦胧微明的特点”错误。文本一第⑥段的画线句子从

视觉的角度看到的是黄昏如梦似幻、朦胧微明的特点,从听觉的角度写出的是黄昏有一种幽美的轻适的闲静。

14. ①文本一反复提到人们把黄昏“关在门外”,是为了强调黄昏虽美,却被人遗漏,孤独成为黄昏的重要特点之一。②黄昏短暂易逝,反复咏叹,强化抒情意味,表达对黄昏短暂的慨叹惋惜,也表达对人们漠视黄昏美的忧叹。③反复出现,勾连全文,使结构严密精巧。

【解析】文本一第②段写出了黄昏时的美景。黄昏虽美,但人们却在低隘的小屋里忙碌着,把黄昏关在了门外,写出了黄昏被人遗漏。第⑤段写到黄昏从辽远的天边上了来,来到我们的国土里,轻轻地落在人们的心头,又被人们关在门外了,说明黄昏又被人们忽略、遗漏。第⑥段写到黄昏像一首诗,一支歌,一篇童话,像一切美到说不出的东西,但是终于给人们关在门外了,说明黄昏神秘美丽却被人们漠视。反复提到人们把黄昏“关在门外”,写出了孤独是黄昏的重要特点之一。第⑦段写到“黄昏是寂寞么?……带着它的寂寞走了”,说明黄昏是短暂的。黄昏是美丽的,同时又是短暂的,作者反复提到人们把黄昏“关在门外”,强化了抒情色彩,从而表达人们对人们漠视这样寂寞而又美丽的黄昏的叹息。文章反复提到人们把黄昏“关在门外”,勾连起全文,使得结构严密精巧。

15. ①季羡林笔下的“黄昏”神秘、美丽、寂寞、短暂,但这样的“黄昏”很少被人感觉到,很容易被人们忽略,作者感悟到有些生活中的美天天与自己擦肩而过,却无法发现它们的美丽之所在。②茅盾笔下的“黄昏”是绚丽、壮观的,作者赋予了黄昏崇高的抱负、博大的胸怀、坚定的信仰。感悟到人生要朝气蓬勃、充满自信、充满理想、充满希望。

【解析】季羡林笔下的“黄昏”可结合文中语句理解,如“黄昏是神秘的,只要人们能多活下去一天,他们便有个黄昏”“这黄昏,像一个春宵的轻梦,不知在什么时候漫了来,在他们心上一掠,又不知在什么时候去了”“当他们看到远处弥漫着白茫茫的烟,树梢上淡淡涂上了一层金黄色,一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候”“我要问:有几个人觉到过黄昏的存在呢?”“黄昏是寂寞么?但是寂寞也延长不多久”“它走了,带了它的寂寞和美丽走了”。茅盾笔下的“黄昏”可结合文中语句理解,如“小波浪跳跃着,每一个都像个大眼睛,闪烁着金光。满海全是金眼睛,全在跳跃。海塘下轰隆隆地腾起了喊杀声”“我已经尽了今天的历史的使命……给你们温暖,给你们快乐!”。

秦腔

1. ①却,表转折,关联词之前是老一辈秦腔迷面对的不利条件,用转折关联词引出他们坚持看秦腔的一系列动作行为,是作者强调的重点,写出了老一辈秦腔迷们对秦腔的痴迷。

②更,是程度副词,表程度加深,更进一步,写出了人们为了看秦腔而做出的独特举动,出人意料,表现出秦腔受欢迎程度之深,范围之广。

【解析】“却”表转折,关联词之前是老一辈秦腔迷面对的不利条件,即“他们没有力气挤在台下,也没有好眼力看清演员”,此处用转折关联词引出他们坚持看秦腔的一系列动作行为,“一溜一排地蹲在戏台两侧的墙根,吸着草烟,慢慢将唱腔品赏”,转折连词突出了作者强调的重点,写出了老一辈秦腔迷们对秦腔的痴迷。

“更”,是程度副词,表程度加深,更进一步,写出了人们为了看秦腔而做出的独特举动,即“有一些爬在了场边的麦秸积上,夏天四面来风,好不凉快,冬日就扒个草洞,将身子缩进去,露一个脑袋”,“更”字有出人意料之意,由人们的举动侧面表现出秦腔受欢迎程度之深,范围之广。

2. ①用四字句,凝练典雅,饶有古意,如“月在西天”“戏毕人散”。多用口语,如“常就瞌睡了”“没声儿”等,通俗易懂,饶有趣味,具有亲切感。②长短句结合,错落有致,富于节奏,环境描写用短句,描写人物行为句子有长有短,灵活变换,增强了句子的表现力。

【解析】“月在西天”“戏毕人散”为四字句,使得文段语言凝练典雅,饶有古意,“常就瞌睡了”“没声儿”等为口语,通俗易懂,饶有趣味,具有亲切感,易于读者接受和理解。长短句结合,“一觉醒来,月在西天,戏毕人散”为短句,“只好苦笑一声悄然没声儿地溜下来回家敲门去了”为长句,长短句的结合使文段错落有致,富于节奏,环境描写用短句,描写人物行为句子有长有短,灵活变换,增强了句子的表现力,吸引读者的阅读兴趣。

3. ①“像模像样”刻画了秦川土地上普通人演唱秦腔的水平达到了一定高度;“如痴如醉”描摹了听众极为迷恋或陶醉于秦腔

的状态。

②这两个词语道出了秦腔的魅力,刻画出秦川土地上普通人对秦腔的热爱。

【解析】“像模像样”指符合一定规格或标准,根据前文“男的起唱,女的随韵,群口齐唱一阵社火小曲,若觉得还不够过瘾,就摆阵打擂台,吼秦腔,不论是谁清吼两句”可知,该词语是对秦川土地上普通人演唱秦腔的描写,“像模像样”一词刻画了秦川土地上普通人演唱秦腔的水平达到了一定高度。

“如痴如醉”形容对人或事物极为迷恋或陶醉,根据“不论是在《长坂坡》《火焰驹》,还是《窦娥冤》《铡美案》”“令听者……”可知,听众对每个秦腔曲目都非常喜欢,该词语描摹了听众极为迷恋或陶醉于秦腔的状态。

这两个词语从秦川普通人和秦腔的听众两个群体道出了秦腔的魅力,刻画出秦川土地上普通人对秦腔的热爱。

4. B **【解析】**A项,“表示递进”说法错误。第一句中的破折号的作用是解释说明。C项,“均运用了拟人的修辞手法”说法错误。“羌笛何须怨杨柳”运用了拟人的修辞手法;“揪心裂肠的唱腔……熨平了心中愁苦的皱纹”运用的是比拟和比喻的修辞手法,用“熨斗”形容“唱腔”,是比拟,用“皱纹”来比喻内心的愁苦,是比喻。D项,“应该放在后引号内”说法错误。该处引号内的内容是间接引用,引号后的句号应该放在后引号外。

5. ①运用了排比的修辞手法,“吼来了”“吼走了”“吼回了”句式整齐,节奏鲜明,音调和諧,语势强烈,用语形象,极具画面感,具有很强的表现力。

②内容上由具体的“山风、山雨和晨露”“灌田鼠”到想象的“五谷丰登”,突出强调了秦川大地上人们的生活和秦腔紧密相连的状态。

【解析】“吼来了山风、山雨和晨露,吼走了遍野逃窜的灌田鼠,吼回了颗粒归仓的五谷丰登”句式整齐,节奏鲜明,音调和諧,语势强烈,运用了排比的修辞手法,“吼来了”“吼走了”“吼回了”用语形象,“山风、山雨和晨露”“遍野逃窜的灌田鼠”“颗粒归仓的五谷丰登”极具画面感,具有很强的表现力。

内容上“山风、山雨和晨露”“灌田鼠”是具体的事物,而“五谷丰登”是想象,该句由具体的“山风、山雨和晨露”“灌田鼠”到想象的“五谷丰登”,突出强调了秦川大地上人们的生活和秦腔紧密相连的状态。

6. ①原文使用反问语气,能够增强语言气势和文章感染力,表明结论确定无疑;②原文运用第二人称够拉近与读者的距离,增强文章的抒情性和亲切感。

【解析】本题比较的是反问句和一般陈述句的表达效果。画线的两个句子是反问句,用反问句来表达肯定的意思,能够增强语言气势和文章感染力。而改句把原句的反问句改成了一般陈述句,就没有增强语言气势和文章感染力的效果了。同时,原文还用第二人称“你”拉近了和读者的距离,改句没有这种效果。

7. ①是中国汉族最古老的戏剧之一(或历史悠久) ②它被称为“秦腔” ③秦腔的唱腔有苦音和欢音之分

【解析】第①处,后文“起于西周,源于西府,成熟于秦”是在叙述秦腔作为一个戏剧剧种发展成熟的过程,时间久远,所以,此处可填“是中国汉族最古老的戏剧之一”或“历史悠久”;第②处,上句“古时陕西、甘肃一带属秦国”是介绍这一剧种的源起地是“秦国”,此处交代其命名原因,所以,此处可填“它被称为‘秦腔’”;第③处,后文以并列结构介绍秦腔的两个特色,即“苦音腔”和“欢音腔”,所以,此处可填“秦腔的唱腔有苦音和欢音之分”。

8. D **【解析】**“善于使用对话”理解错误,文章中没有使用对话,文中的人物语言也是表现文章语言充满地域色彩。

9. 作者运用了正面描写和侧面描写相结合的手法,有力地表现了秦腔演员表演技艺的高超。其中正面描写包括女演员的步法、腰身、肩头,男演员摇帽翎,亮相时声如炸雷、摄人魂魄的高叫。侧面描写包括观众叫好声不绝,观众体验到的震颤、酥爽的感觉,观众随角色的蹲起而缩短或伸长脖子的动作。

10. ①运用反复的手法和递进的句式,强调了秦腔的生成与地域特征密不可分。秦腔是秦人生命中的一种必需品,是秦人表达喜怒哀乐的载体。②以反问结尾,引人深思。秦人直率豪放的性格与秦腔的激越奔放有着高度的统一,秦地的民情风俗也造就了秦腔。③作者在结尾用直白的语言点明秦人、秦地与秦腔的关系,突出对秦腔的热爱,对这方土地和百姓的热爱。

11. 十二个月一一列举,巧妙地运用了繁笔。一年十二个月,月月铺排下来,在这里并没有显得过于啰唆,反而写得越详细,

越能烘托出秦川人“扳着指头”算日子,盼望演出的急切心情,进一步体现秦川人对秦腔的热爱。

12. C **【解析】**C项,“乡党”出现在文章的第八段,“我”和乡党一起看老腔演出,所以乡党在此处应该是老乡、乡亲的意思。并不是志同道合的同乡。

13. C **【解析】**A项中作者产生神秘感是因为“我”在关中地区生活了几十年却并没有看到过老腔,而老腔和老腔演员得到了“我”朋友的赞赏,所以“我”觉得很神秘的原因不仅是这些演员,更重要的是朋友如此推崇。B选项,并不是演奏声遮住了鼓掌叫好声,而是因为意想不到的表演,让全场震惊,所以出现短暂静默。D选项,文中说老腔“也许从宋代就唱着”,从宋代唱到现在,并不能反映出这种表演形式一直很流行。文中没有相关语句。

14. 要点一:开始不知道,不了解,后产生神秘感。要点二:第一次看过老腔表演之后,感到震撼。

要点三:再看老腔表演时,怀疑其中是否掺杂了乡情带来的偏爱。

要点四:最后认识到自己被老腔征服完全是因为老腔自身强大的艺术魅力。

【解析】从全文来看,作者从没有听过老腔,认为老腔影响小,认为老腔演出者不过是民间演出班社,到后来听过一次老腔,深深地被老腔震撼,并为自己的小说《白鹿原》中没有加入老腔的表演而遗憾,到最后在中山音乐堂再次领悟了老腔的震撼力,对老腔的理解更加深入了。只需从原文中筛选出相应信息即可。

15. (示例)赵季平:著名作曲家与老腔演员很熟悉,并给予老腔高度的评价,写出了老腔的艺术价值。

濮存昕:节目主持人出人意外地走到台前击凳高吼,融入表演,突出了老腔的感染力和震撼力。

观众:观众在看老腔表演过程中经久不息的掌声与喝彩声,表现了老腔演出带给观众的精神享受。

【解析】①文章开头没有直接写出老腔的精彩,而是通过赵季平对老腔演奏者“白头发白眉毛”老汉及十几个演员的赏识和对老腔的介绍,从侧面写出老腔的艺术魅力。②文章的结尾处通过主持人濮存昕的动作行为,表现了现场观众与老腔艺术的完美融合,以及“我”心灵的震撼。从侧面展现了老腔的艺术魅力。③还可以从观众的角度看:观众在看老腔表演过程中经久不息的掌声与喝彩声,表现了老腔演出带给观众的精神享受。

16. 要点一:文章题目中的“白鹿原”,巧妙借用小说《白鹿原》的书名,暗指关中大地,点明了老腔生长的土壤。

要点二:作者为小说《白鹿原》中没有写到老腔而感到遗憾,以“白鹿原”为题有弥补之意,也暗含了对老腔的敬意。

【解析】本文主要阐述的是老腔的艺术魅力。老腔是关中地区的一种独特的剧种。《白鹿原》是作者陈忠实的一部长篇小说。《白鹿原》中故事发生的背景就是在关中地区。白鹿原是关中大地象征,老腔是关中的剧种。而书中没有老腔的表演是陈忠实的遗憾,本文题目中加入“白鹿原”有弥补之意,也表现了作者对老腔的敬意。

17. ①联想。从老腔的腔调联想到关中大地特有的生活,点出了老腔源于关中大地、具有浓厚乡土气息的特点。②比喻。将老腔的腔调比喻为骤雨拍击秋禾的声响、雨润麦苗的柔声等,既写出了老腔的雄浑奔放,又写出了婉约平和,将抽象的感觉化为形象的画面,生动地写出了老腔给作者带来的感受。③排比。几个句子构成排比,强化了作者自己聆听老腔时的内心感受。④化用古诗句。如“随风潜入夜,润物细无声”“暧暧远人村,依依墟里烟”“斜阳照墟落,穷巷牛羊归”等,丰富了作品的文学意蕴。

8 茶馆(节选)

1. 原文使用反问句,语气强烈,把庞太监小人得志的嘴脸表现得惟妙惟肖。

【解析】“那还用说吗?”,原文使用反问句。反问的形式比一般的陈述句语义表达更强烈,能更明显地表达出自己所要表达的东西,此句把庞太监小人得志的嘴脸表现得惟妙惟肖。而“那是自然”是陈述句,无法表达出上述的效果。

2. 表面尊敬恭顺,实为挑战嘲弄。

【解析】原文“庞老爷!这两天您心里安顿了吧?”“我早就知道”,特指戊戌变法失败,秦仲义对失败的现实激愤而无奈,在面对清朝遗老庞太监时,秦仲义看似客气恭敬谦卑的态度下是挑战嘲弄。

3. B **【解析】**结合课文“二德子不听王利发的话,一下子把一个盖碗搂下桌去,摔碎。翻手要抓常四爷的脖领”“常四爷

(闪过)你要怎么着?”“二德子怎么着?我碰不了洋人,还碰不了你吗?”可知①处是二德子。

“二德子”是“小二德子”的父亲,是一个在善扑营当差的打手,北京人民艺术剧院排演的话剧《茶馆》中对他的评价是“狐假虎威,小小恶霸。本领家传,欺软怕硬”。

结合课文“常四爷 唉!连鼻烟也得从外洋来!这得往外流多少银子啊!”“刘麻子 咱们大清国有的是金山银山,永远花不完!您坐着,我办点小事!”可知②处是刘麻子。

“刘麻子”是一个地痞无赖,说媒拉纤、拐卖人口,反映了当时社会的畸形和病态。

结合课文“唐铁嘴(惨笑)王掌柜,捧捧唐铁嘴吧!送给我碗茶喝,我就先给您相相面吧!手相奉送,不取分文!(不容分说,拉过王利发的手来)今年是光绪二十四年,戊戌。您贵庚是……”可知③处是唐铁嘴。

“唐铁嘴”,是个城市无产者,总体形象是个有一定知识的小市民、低等的市井人物。他号称“唐铁嘴”,是个以相面、看手相、算命为业的江湖骗子。他为人油滑、投机钻营、见缝插针。他一见富人就挤过去巴结,由于贫穷,也难得穿件好衣裳,形象邋遢,贼眉鼠眼,骗吃骗喝,厚颜无耻。喝了王利发多少茶,都是吃白食,欠账不还,要么强词夺理来狡辩,要么转移话题来开溜。唐铁嘴在《茶馆》里属于反面角色,既非大奸大恶,但也对社会没有作用,同是底层人物,却在损害着其他底层人物的利益,是特定时期塑造造成的社会渣滓。他的身上集中了地痞流氓的共性:坑蒙拐骗、投机钻营、为非作歹、自甘堕落。他对自己吸毒,不以为耻,反以为荣,竟然恬不知耻地向别人炫耀为“福气”。

4. C 【解析】文中加点引号表示反语,具有讽刺效果。A项,表示引用;B项,表示特殊含义;C项,表示反语、讽刺;D项,表示特定称谓。

5. 《茶馆》凭借忧患与沉郁的悲喜剧美学,显示出老舍独特的艺术个性。

【解析】画线句子有以下语病:“凭借《茶馆》忧患与沉郁的悲喜剧美学”语序不当,将“《茶馆》”放在句首做主语;动宾不搭配,“抒发”不能搭配“个性”,应将“抒发”改为“显示”。

6. 大茶馆,小社会,三教九流会面之处,人生百态展现之地。高二年级倾情奉献,学校礼堂不见不散。近期演出,敬请关注。

【解析】宣传海报应该言简意赅,将剧作的主要内容表达出来,要反映剧作的主旨,还要写明演出人员、演出地点、演出时间等。本题中,《茶馆》是老舍先生的代表作,作者将戏剧的发生地安排在一个茶馆中,通过茶馆这一特定场所发生的事情描述近代中国的社会演变。所以这部剧是以小见大,茶馆就是中国社会的缩影。大茶馆,小社会,通过茶馆展现了近代中国的人生百态。在海报中要体现出这一点。

7. (1)序号①;《北京人》不是老舍的作品,删去或改为《四世同堂》等。(2)序号③;“垂询”改为“询问”。(3)序号⑤;“小说”改为“话剧”。(4)序号⑥;删去“目前”。(5)序号⑦;括号移到“中戏学生”后。

【解析】(1)①文学常识对应错误,《北京人》不是老舍的作品,是曹禺的作品。修改方法:删去或改为《四世同堂》《骆驼祥子》等。(2)③搭配不当,“垂询有关演出的信息”不能搭配,应将“垂询”改为“询问”或“咨询”。(3)⑤文学常识错误,《茶馆》不是小说,是话剧,将“小说”改为“话剧”或“作品”。(4)⑥“目前当务之急”成分赘余,“当务之急”的“当”就是当前、目前,删去“目前”。(5)⑦标点符号使用错误,小括号需紧挨要解释的词语,将括号移到“中戏学生”后。

8. C 【解析】C项,“精明、易怒”错误,常四爷的形象特征应为耿直、有正义感,如当面训斥二德子“要抖威风,跟洋人干去,洋人厉害!英法联军烧了圆明园,尊家吃着官饷,可没见您去冲锋打仗”,如痛恨洋人“哼,我就不佩服吃洋饭的!”。

9. ①秦仲义的潜台词是:“庞太监,戊戌变法吓坏了你吧?”②庞太监的潜台词是:“秦仲义,不要想改祖宗的章程,否则会像谭嗣同一样掉脑袋。”③两人的交锋代表着封建势力和民族资产阶级激烈的矛盾冲突。

【解析】秦仲义说的“庞老爷!这两天您心里安顿了吧?”中“安顿”意思是使人或事物有着落,安排妥当。结合庞太监说的“谭嗣同问斩!”可以推知戏剧背景是戊戌变法失败,谭嗣同等人被杀。革命党被杀庞太监心里才安顿,说明戊戌变法曾

经让庞太监忐忑了一阵,变法被镇压后,庞太监心里才得以“安顿”。因此秦仲义的潜台词是:戊戌变法吓坏了你吧?

庞太监的回答“那还用说吗?天下太平了;圣旨下来,谭嗣同问斩!告诉您,谁敢改祖宗的章程,谁就掉脑袋!”,其中“告诉您,谁敢改祖宗的章程,谁就掉脑袋!”,是说给秦仲义听的,因为秦仲义想要开“顶大顶大的工厂”来救穷人,抵制外国货,救中国;这是庞太监之流的保守派无法容忍的,因此庞太监用这句话威胁秦仲义:不要想改祖宗的章程,否则会像谭嗣同一样掉脑袋。

秦、庞二人的交锋微妙而紧张,一边代表着要求变法维新、救国图强的民族资产阶级,一边代表着不甘没落的腐朽封建势力,反映了那个时代中国新旧两股势力对峙的紧张和激烈。

10. C 【解析】“叫座儿”,指演员有号召力,使顾客满座。原文中“添评书!评书也不叫座儿呀”指添上说评书的项目也不能让茶馆满座。

11. A 【解析】A项,“说明王掌柜的年纪大了,人比从前保守了”错,实际上是说已经屈从现实,只想苟延残喘,聊寄残生罢了,这正是那个巨变时代小老百姓的缩影。

12. ①“看多么邪门,好容易有了花生米,可全嚼不动!多么可笑”,嚼不动花生米看似可笑,却说明三个人已经老迈的状态,同时说明生活的重压已经完全改变了他们的悲剧现实。②“日本人在这儿,说什么合作,把我的工厂就合作过去了”,说的是日本人说了一句合作就把自己的工厂抢走了,说得轻松好笑,实际饱含着内心的愤懑和悲凉。

【解析】“婉而多讽”“含泪的笑”是指“老舍式幽默”具有讽刺方式委婉含蓄、喜中带悲、引人深思的特点。结合所选句子,对“婉而多讽”的特点阐释到位,对“含泪的笑”的特点阐释到位,言之成理即可。

13. 王利发作为小业主,本分度日,不断改良,以求自保;常四爷作为八旗子弟,性格耿直,正直爱国;秦二爷作为民族资本家,一心实业救国,理想远大。最终,他们都走向了失败。三个老人在茶馆重逢,追忆往事,撒纸钱祭奠自己。作者塑造不同身份、不同追求但走向同样命运结局的三个典型人物,可以更为立体、深刻地批判社会的腐朽和时代的没落,增强悲剧效果。

【解析】王利发是裕泰茶馆的掌柜,从父亲手里继承了裕泰茶馆,也继承了他的处世哲学,即多说好话,多作揖。他胆小、自私,又精明、干练、善于应酬,对不同的人采取不同的态度。在黑暗的旧中国,尽管王利发善于应酬,善于经营,不断改良,却无法抵御各种反动势力的欺压。他对此也抱有强烈的不满,但表达得十分含蓄。就是这样一个精于处世的小商人,最终仍然没能逃脱破产的命运。王利发的悲剧,是旧中国广大市民生活命运的真实写照。

常四爷是旗人,在清朝时吃皇粮。但是他对腐败的清王朝不满,对洋人更加痛恨。第一幕中因一句“大清国要完”被抓起来,坐了一年的监狱。出狱后参加义和团,以后又凭力气靠卖菜为生。他正直,善良,敢作敢为,富于正义感。他不讳言他的不满,对抓过他的特务仍然很强硬,对正在发愁的王利发则雪中送炭。就是这样一个人,最后也穷困潦倒,绝望地喊出:“我爱咱们的国呀,可是谁爱我呢?”这个形象代表了不甘受奴役的中国人,反映出旧中国人民的反抗情绪。

秦仲义是裕泰茶馆的房东,是维新运动后出现在政治舞台上的新生民族资本家。他年轻时血气方刚,态度傲慢,目空一切,甚至敢于同有权有势的庞太监做斗争。他有一个自认为很远大的理想,就是“实业救国”。他天真地认为,可以用经济竞争的手段,把国家经济命脉掌握在中国人手里,就能战胜洋人,救国救民。但他惨淡经营了几十年的“实业”却被没收,心如死灰的他,到老年却悟出了这样一个荒唐的“道理”:“有钱哪,就该胡作非为,可千万别干好事!”在这一人物身上,体现了民族资产阶级既有斗争性又有软弱性,既有干事业的狂热一面,又有在挫折面前软弱灰心一面的特点。

这三个身份不同的人物是几个阶层的典型代表,可是无论怎么正义,无论怎样挣扎,他们都走向了同样的命运结局,都走向了失败。作者通过塑造典型人物,强烈地抨击了当时黑暗腐败、怪诞离奇的腐朽社会,三人在茶馆重逢,互诉不幸,含着眼泪为自己撒纸钱来祭奠自己悲剧人生的情节,更增强了悲剧意味。

第三单元 中华优秀传统文化经典研习

9 陈情表

第一组

1. D 【解析】A项,早年/素有的,旧有的。B项,加在动词前代

称自己/加在动词前表被动。C项,安慰。D项,及、至/动词,达到。

2. C 【解析】A项,都是“行走”之意。B项,“笃行不怠”的“笃”

意思是忠实。C项,辞谢/离开。D项,祸患/血祭。

3. A 【解析】A项,“意思相同”错。“上官大夫见而欲夺之”的“夺”意思是“强取”。B项,“屡见不鲜”的“鲜”意思是“新鲜”。C项,“明足以察秋毫之末”的“察”意思是“看”。D项,都是“详尽”之意。
4. C 【解析】A项,流星/微小的火。B项,直到/连词,表示提出另一话题,用在下文开头,为现代汉语所沿用。C项,施加压力促使。D项,向上报答/回复来信人的敬语。
5. C 【解析】A项,介词,凭借/介词,把。B项,介词,比/介词,被。C项,均为连词,表转折。D项,加在动词前代称自己/表被动。
6. D 【解析】①“外”,名词用作状语,在外。②“闻”,使动用法,使上闻、报告。③“上”,名词用作状语,向上。④“内”,名词用作状语,在家。⑤“日”,名词用作状语,一天天地。⑥“凶”,形容词用作名词,凶丧之事。⑦“微贱”,形容词用作名词,卑微低贱的身份。
7. C 【解析】C项,“除”指免除官职,等待重新任命”错。除,授予官职。
8. (1)零丁孤苦 至于成立 (2)外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮 (3)臣之进退 实为狼狈 (4)茕茕孑立 形影相吊
9. (1)臣因命运不好,小时候就遭遇了不幸之事。生下来刚六个月,慈父便弃我而去;年龄到四岁时,舅父强行改变了母亲守节的志向(逼她改嫁)。(2)而祖母刘氏早已疾病缠身,经常卧床不起,臣侍奉她服用汤药,从来没有停止(侍奉)而离开过她。
10. 吴夫人者/潜邸旧人也/屡以过损为言/上坚不从
- 【解析】“……者……也”,判断句式,在“者”“也”后分别断开;“以……为……”,固定句式,在“言”后断开;“上坚不从”,主谓结构,句意完整,单独成句。

【参考译文】

皇上的孝顺出于天性。为高宗守丧的时候,百日之后,尚食局进奉的还是素食,(孝宗)因哀伤过度而消瘦得特别厉害。吴夫人,是皇上即位前的旧人,多次拿过于伤身来进言,孝宗坚决不听。一天,(吴夫人)暗地对尚食局内侍说:“天子吃素时间太长了,我觉得皇上太过清瘦了,你们可以自己商讨决策。”于是暗地里命令苑中,把鸡汤等混入素食中来进奉。皇上吃了以后觉得和之前不同,非常愤怒。皇太后听说了这件事,急忙去宫里极力劝说。内侍等人被罢免职务,各有区别。

11. ①“简捷”应改为“简洁”;②“陈情表”应改为“《陈情表》”;③“迫不及待”应改为“用‘奔驰’形容迫不及待”;④在“通过”前面加上“文章”或“作品”;⑤“表达了恰当的思想感情”应改为“恰当地表达了思想感情”;⑥“提高”应改为“增强”。

【解析】①“简捷”表示直截了当。“简洁”指说话、写文章等简明扼要,没有多余的内容。这里说的是文字流畅,语言简明,应该用“简洁”。②《陈情表》是一部作品,应该使用书名号,此处的引号应改为书名号。③“迫不及待”应改为“用‘奔驰’形容迫不及待”。④“通过这些生动形象的语言……”成分残缺,应该在句首加上主语“文章”或“作品”。⑤“表达了恰当的思想感情”语序不当,应改为“恰当地表达了思想感情”。⑥“提高……感染力”动宾搭配不当,应改为“增强……感染力”。

12. (示例)少年孤苦无依的哀叹,老人病中无奈的呻吟,帝王催促严厉的呵责,孝子忠诚恳切的哀告。

【解析】解答这类题目时要仔细阅读题干要求和所给例句,从结构一致、修辞相同、意脉相承、内容相关、风格相近等角度进行仿写。例句是四个句式相同的句子,结构为偏正结构,是从有形的视觉角度来写的,具体格式为“人物……的……”。仿写的句子要求从有声的听觉角度来写,结构和例句保持一致。回顾文意,阐释《陈情表》中的情感即可。如可根据“九岁不行,零丁孤苦”“刘夙婴疾病,常在床蓐”“责臣逋慢”“催臣上道”“则告诉不许”“臣不胜犬马怖惧之情,谨拜表以闻”等内容从听觉角度来表达。

第二组

1. C 【解析】A项,怜悯/看重,推崇。B项,“贵贱情何薄”的“薄”意思是淡薄。C项,“意同”错。灭亡/同“无”,没有。二者不同。D项,照察、审辨/借鉴。
2. B 【解析】B项,“明于治乱”的“治”指国家安定。
3. C 【解析】A项,任从,应许。两者含义相同。B项,提拔、擢升/放逐。C项,自己的私情/小、少,形容微不足道。意思不同。D项,判断句/被动句。

4. B 【解析】A项,均为助词,的。B项,介词,用/连词,因为。C项,均为动词,希望,期望。D项,均为副词,特别。

5. B 【解析】①职:名词用作动词,任职。②闻:使动用法,使上闻、报告。③保:使动用法,使……保全。④远:形容词用作动词,远离。⑤故老:形容词用作名词,元老、旧臣。⑥犬马:名词用作状语,像犬马一样。⑦诚:形容词用作名词,诚意、衷情。

6. D 【解析】A项,“伏惟”,俯伏思量。古时下级对上级表示恭敬的词语,奏疏和书信里常用。B项,“猥”和“微贱”都是谦辞,极言自己身份之微,所受荣宠之盛。C项,“犬马怖惧之情”,这是臣子谦卑的话,用犬马自比。D项,没有表达敬意或自谦的词语。

7. (1)但以刘日薄西山 气息奄奄 (2)臣生当陨首 死当结草 (3)乌鸟私情 愿乞终养

8. (1)而且臣年轻时曾在伪朝做官,曾在郎署任职,本来就希图官职显达,并不想顾惜名誉与节操。

- (2)希望陛下能怜恤臣的衷情,应许臣实现卑微的心愿,希望刘氏能幸运地(蒙您恩典),(得以)终其余年。

9. BCF 【解析】名词“圣慈”做谓语动词“望”的宾语,名词“成命”做谓语动词“收回”的宾语,分别在宾语后断开。“矜”,谓动词,其后接宾语“其爱日之短”,故在宾语后断开。

10. A 【解析】A项,“含义相同”错,二者的含义不同,前者意思是“无极、无穷尽、无边际”,后者指“没有定准”。

11. A 【解析】A项,“主要是通过议论来表达的”错误,是通过叙事,而非议论。

12. (1)虽然臣不孝之罪在所难逃,但却能够用诚挚之心来表达羊羔跪乳、乌鸦反哺之情,这是陛下您的恩赐啊。

- (2)(如果)抛弃亲人就职,不孝顺的罪名更加深重;如果违背亲情来侍奉主上,陛下您怎么会重用这样的人呢?

- 【解析】(1)“得以”,能够;“区区”,诚挚之心;“陛下之赐也”,判断句。(2)“益”,更加;“苟”,如果;“事”,侍奉;“安”,怎么。

13. 本段以说理为主。先摆出圣朝“以孝道治天下”“以仁心怀远人”的道理,是“以子之矛攻子之盾”的写法,举出“禄秩不容及不孝之徒”的历史和“匹夫无不获之愿”的普遍事实;然后在这个前提下指出自己曾在元朝做官,陷母于危境的不孝之举及“母年逾耄,孤苦特甚”的现实情况;最后希望皇上收回成命。本段说理逻辑严密,有礼有节。

【解析】本段以说理为主。首先从圣朝“以孝道治天下”“以仁心怀远人”的道理出发,这样就显得态度亲近友善,从对方的角度出发,便于对方接受;接着用事实说话,“禄秩不容及不孝之徒”“匹夫无不获之愿”,使用了“以子之矛攻子之盾”的写法;接下来转换角度,从自身情况出发,指出自己曾在元朝做官,陷母于危境的不孝之举及“母年逾耄,孤苦特甚”的现实情况,可以说态度极其诚恳;最后顺势希望皇上收回让自己做官的诏命。逻辑严密,有礼有节,合情合理,达到了陈情的目的。

【参考译文】

臣(简祖英)九岁时死去父亲,只有母亲(将臣)养育成人。等到长大后接受了教育,希望能为世所用,来报答无限恩情,这是臣的志愿啊。臣曾愧食元朝俸禄,担任任何左丞的参佐,正赶上邵宗愚起兵于三山,在广城抢劫掠夺百姓,妻女一家五人,为气节而死,而老母陈氏被囚禁。臣隐忍不能立即去送死,自己的行为远比不上石奢、赵苞为国而死之举。

正遇到圣朝得天意建立新朝,征讨四方不服从的地区,全国将士投诚,都蒙受恩泽。从前三山的贼寇,全部被处以死刑,臣的老母得以活着回来。虽然臣不孝之罪在所难逃,但却能够用诚挚之心来表达羊羔跪乳、乌鸦反哺之情,这是陛下您的恩赐啊。我们母子离散后又得以团聚,如同枯骨生肉,感恩圣德,铭记于心,即使死多次也不能够报答呀!陛下您又选拔录用我,把人民与国家托付给臣,这正是臣应该牺牲性命来效命的时候啊。但是臣自惭形秽,不敢受命的原因,是臣罪过太深,不适合做地方官啊。

臣想到圣朝用孝道治理天下,朝廷不会容忍、接纳不孝顺的人做官;用仁爱之心胸怀天下的子民,普通百姓没有谁不满足心愿的。况且臣做过元朝的臣子,侥幸逃脱罪责。母亲年事已高,尤感孤独苦楚,臣尤其应该哀怜、体恤她啊。希望您能收回之前的诏命,怜悯臣照顾母亲的时间短,让臣实现奉养母亲、给她养老送终的愿望。那么臣和母亲殷切期待清平盛世,为您歌颂功德,感喟恩思浩荡。

臣今年四十九岁,老母亲八十一岁,年老发白,性命垂危,已是日落西山之态,时日无多。(如果)抛弃亲人就职,不孝顺的罪名更加深重;如果违背亲情来侍奉主上,陛下您怎么会重用这样的人呢?如果能陪母亲享尽天伦,然后再就职,(定当)竭尽忠诚,

坚持操守,不仅仅是成全了作为儿子的私心,也是圣朝用孝道治理天下的方法啊!

14. 征君寿命尽/不复可延/汝诚祷既至/止得申至月末

【解析】由文意可知,庾易寿命将尽,不能再延长了,所以应在“尽”“延”两字后断开。“汝诚祷既至,止得申至月末”意思是“你的诚心祈祷已让天神知道,只能把庾征君的生命延长到月底”,所以应在“至”后断开。

【参考译文】

庾黔娄从小好学习,常与人一起论述、吟诵《孝经》,未曾在人前(因对答不上而)羞愧脸红,南阳高士刘虬、宗测认为他是奇才而大加赞叹。齐永元初年,庾黔娄被任命为孱陵县令,到县不满十天,他的父亲庾易在家患病,庾黔娄忽然感到心惊,全身流汗,他当天就辞官回家,家里人对他突然回来都感到吃惊。当时庾易患病才两天,医生说:“想要知道病人的病情是好转还是加剧,只要尝尝粪便便是苦还是甜就行。”庾易泻痢,庾黔娄就取他的粪便来尝,粪味变得甜滑,他的内心就更加忧愁痛苦。到晚上,庾黔娄常常向着北极星虔诚地叩头祷告,请求用自己的生命来替代父亲。不久听到空中有声音说:“庾征君寿命已尽,不能再延长,你的诚心祈祷已让天神知道,只能把庾征君的生命延长到月底。”到月底庾易病故,庾黔娄居丧期间,哀痛的举止超过常礼。

项脊轩志

第一组

1. C 【解析】C项,兀坐:端坐。
 2. D 【解析】A项,均指“桌案”。B项,均指“旧日的,原来的”。C项,均指“向北”。D项,前者为形容词,昏暗;后者为名词,晚上。
 3. A 【解析】A项,“而议事每不合”的“每”意思是“常常”。
 4. C 【解析】A项,①名词用作状语,从上面;②名词用作动词,升起。B项,①名词用作状语,向下;②名词用作动词,攻占。C项,均为名词用作状语,在前面。D项,①名词用作状语,不时、时常;②名词用作状语,当时。
 5. C 【解析】每月第一天被称为“朔”,最后一天被称为“晦”。
 6. (1)室仅方丈 可容一人居 (2)尘泥渗漉 雨泽下注 (3)小鸟时来啄食 人至不去 (4)桂影斑驳 风移影动 (5)小鸟时来啄食 人至不去 (6)借书满架 偃仰啸歌
 7. (1)百年老屋,(屋顶、墙上的)泥土不断渗透漏下,雨水也往下流;每每挪移书桌时,环顾四周,没有可以挪置(桌案)的地方。(2)在阁子北面开了四扇窗子,四周围绕庭院砌上墙,用(北墙)来对着南面射来的日光(使其反照室内),日光反照,屋里才明亮起来。
 8. 孰谓汝遽去吾而殁乎/吾与汝俱少年/以为虽暂相别/终当久相与处
- 【解析】“吾与汝俱少年”主谓宾完整,句意完整,且前面有句末语气词“乎”,在“乎”和“吾与汝俱少年”中间断开;“终”为“终究”之意,修饰后面谓语“当久相与处”,在“终”前断开。

【参考译文】

我十九岁时,初次来到京城(参加进士考试)。四年以后,才回去看你。又过了四年,我前往河阳凭吊祖先的坟墓,遇到你护送嫂嫂的灵柩来安葬。又过了两年,我在汴州辅佐董丞相,你来探望我,留下住了一年,你请求回去接妻子儿女。第二年,董丞相去世,我离开汴州,你终究没有来。这一年,我在徐州辅佐军务,派去接你的人刚动身,我就被免职离开,你终究又没来成。我想,你跟我在东边的汴州、徐州,也是客居,不可能久住;从长远考虑,还不如我回到家乡河阳,等我安下家再接你来。唉!谁能料到我突然离开我而死去呢?当初,我和你都是青年,总以为虽然暂时分别,终究会长久在一起的。因此我离开你而客居京城谋生,以寻求微薄的俸禄。假如知道(你)会这样,即使让我做高官厚禄的公卿宰相,我也不愿因此离开你一天而去赴任啊!

9. 睹物怀人、悼亡念存之思 刘备 刘备年少时就有不凡的志向 交了霉运,处境艰难

【解析】第一空,本处是说院中的枇杷树,是自己妻子去世的那年亲手栽种的,现在已经非常茂盛了,是借庭院中的枇杷树表达对亡妻的思念之情。第二、三空,该段文字是陈寿给刘备作的传记,先主指的是刘备,通过刘备小时候和同族中的其他小孩的对话,可以看出刘备从小就志向远大。第四空,“运交华盖欲何求,未敢翻身已碰头”是鲁迅对自己的嘲笑,“华盖”二字运用了反语,从反面指出自己交了霉运,处境艰难。

第二组

1. B 【解析】A项,意思均为“越过”;B项,“意思相同”错误,意思分别是“关闭”和“全”;C项,意思分别为“恐怕、可能”和“危险”;D项,意思均为“靠着”。
2. A 【解析】A项,错误,意思分别为“不久后”和“已经”;B

项,意思均为“总共,一共”;C项,意思均为“曾经”;D项,意思均为“结束,完毕”。

3. A 【解析】A项,错误,第一个“过”意思是“探望”;B项,正确,均为“效果”之意;C项,第二个“述”意思是“陈述”;D项,第二个“既”,常与“且、亦、又”搭配,表并列。
 4. A 【解析】A项,“而”,均为连词,表修饰。B项,“也”,语气词,表判断/用在疑问句尾加强疑问语气。C项,“于”,介词,在/介词,跟,和。D项,“以”,介词,凭借/连词,表目的,来。
 5. B 【解析】①③为名词用作状语,②④为名词用作动词。
 6. B 【解析】B项,古义,处处,到处;今义,表示根据以往的经验,某种情况在一定条件下时常存在或经常发生。
 7. B 【解析】例句为判断句,“也”表判断。A项,状语后置句,正常语序为“又于庭杂植兰桂竹木”。B项,判断句,“也”表判断。C项,省略句兼状语后置句,正常语序为“余自束发(于)轩中读书”。D项,“轩凡四遭火,得不焚”中“焚”意为被烧,为被动句。
 8. C 【解析】“束发”指十五岁,以示成童,非古代男子成人立立的标志。古代男子二十岁称“弱冠”,这时行冠礼,以示成人,因体犹未壮,故称“弱冠”。
 9. (1)客逾庖而宴 鸡栖于厅 (2)久之 能以足音辨人 (3)吾妻死之年所手植也 今已亭亭如盖矣
 10. (1)东家的狗(听到西家的声音)就对着西家叫,客人越过厨房去吃饭,鸡在厅堂里栖息。(2)老婆婆,是去世的祖母的婢女,给两代人喂过奶,我过世的母亲曾待她非常好。(3)项脊轩一共遭过四次火灾,能够不被焚毁,可能有神灵在保护着吧。(4)庭院里有一株枇杷树,是我妻子去世那年亲手种植的,现在已经像伞盖一样高高耸立了。
 11. D 【解析】D项,“作者之妻曾向小妹们主动介绍项脊轩”说法错误。根据原文“述诸小妹语曰:‘闻姊家有阁子,且何谓阁子也?’”可知,是小妹们好奇,主动询问,作者之妻才回答。
 12. ①归有光善于选取家庭生活小事、平凡场景,表现人物的外貌神态,塑造出栩栩如生的人物形象,并借助这些形象淋漓尽致地表现出感人至深的情感,引起读者凄婉沉痛的共鸣。这正是以“极淡之笔”写“极至之情”。②文学作品的成功与否,不在于题材的大小,往往取决于作者体验的深浅与情感的真伪。
 13. CDF 【解析】“孺人每令婢倚几旁饭”为兼语结构,“婢”为兼语,前句的宾语,后句“倚几旁饭”的主语,C处断开;“目眶冉冉动”,主谓结构,句意完整,单独成句,前后D、F处断开。
 14. C 【解析】C项,错误。副词,只有/动词,思考,想。
 15. A 【解析】A项,“共生七胎八子”错误,结合“逾年生女淑静,淑静者大姊也;期而生有光;又期而生女子,殇一人,期而不育者一人;又逾年生有尚,妊十二月;逾年,生淑顺;一岁,又生有功”可知,应为“六胎七子,存活五子”。
 16. (1)母亲去吴家桥时,就纺棉花;进了城里,就搓麻线。晚上,在微弱的灯光下,常常做到半夜。(2)(母亲)对奴仆宽厚有恩,他们哪怕被杖打,也都不忍心在背后说她坏话。
- 【解析】(1)“之”,动词,去、到;“荧荧”,光芒闪烁的样子;“夜分”,半夜。(2)“遇”,对待;“虽”,即使;“捶楚”,杖打。
17. ①归有光记人善用“白描”,不假修饰,往往在朴实无华的文字中见真情;②归有光笔下的人或许并无惊天动地的大事值得记录,而在日常生活中的小事中见真情;③归有光抒情时善用留白,也善用间接抒情,并不追求直抒胸臆,而是将无穷无尽的情感放在言外,让读者在阅读之后体验“克制的情感”。
- 【解析】①结合课文“比去,以手阖门,自语曰:‘吾家读书久不效,儿之成,则可待乎!’”与材料一“儿女大者攀衣,小者乳抱,手中纫缀不辍。户内洒然……孺人中夜觉寝,促有光暗诵《孝经》,即熟读,无一字舛误,乃喜”等内容可知,归有光记人善用“白描”,简单几笔就刻画出祖母对孙儿的期望,写出母亲的勤劳持家与严格要求,不假修饰,往往在朴实无华的文字中见真情。
- ②结合“一日,大母过余曰……‘此吾祖太常公……他日汝当用之!’”“吾妻来归,时至轩中,从余问古事,或凭几学书”“遇僮奴有恩,虽至捶楚,皆不忍有后言”“婢削之盈珣,予入自外,取食之,婢持去不与”分析可知,归有光笔下的人,祖母、妻子、母亲、婢女,她们并无惊天动地的大事值得记录,但祖母的教诲与期望、妻子和自己相濡以沫、母亲持家和善待下

人等等真情,在日常生活的小事中可见。

③归有光抒情时善用留白,也善用间接抒情,《项脊轩志》中“庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣”,借物抒发悼亡之情;材料一“诸儿见家人泣,则随之泣。然犹以为母寝也,伤哉”“世乃有无穷之人”,简单叙事中寓无尽的哀伤,将无穷无尽的情感放在言外,让读者在阅读之后体验“克制的情感”。

【参考译文】

材料一:

先母周孺人,生于弘治元年二月二十一日。十六岁嫁到我家。过了一年,生下女儿淑静,淑静是我大姐;一年后,生下有光;又过一年,生了一男一女,夭折一人,另一个满周岁时也死了;又过一年,生下有尚,怀孕足有十二个月;又隔一年,生淑顺;又过了一年,生下有功。

生有功后,母亲身体比喂养其他孩子时健壮。然而,她经常皱着眉头向婢女们讲:“我为生太多孩子而愁苦!”老婆婆端来一杯水,里面盛着两只田螺,说:“喝下这水就不会常常怀孕了。”母亲举起杯来一饮而尽,从此哑声,不能说话。

正德八年五月二十三日,母亲去世。诸儿女见家里人哭,也跟着哭。但还以为母亲睡着了,真是伤心呀!

那时家里请来画师,为母亲画像,喊出大姐和有光来,嘱咐画工,鼻子以上照有光画,鼻子以下照淑静画。因为这两个孩子长得最像母亲。

母亲名桂。外曾祖父叫周明。外祖父叫周行,是位太学生。外祖父和他的三位兄长都因家境殷实而出名,(可是却)崇尚简约、朴实;母亲去吴家桥时,就纺棉花;进了城里,就搓麻线。晚上,在微弱的灯光下,常常做到半夜。外祖父三天两头打发人来问暖问寒,送些东西。母亲从不愁米,不愁盐,却仍然辛苦劳作得好像朝不保夕似的。冬天,让婢女们把烧剩下的炭渣,再团成煤球,层层叠叠地放整齐,晾晒在台阶下面。屋里没有丢弃不要的东西,全家没有一个闲人。大点的孩子在身后牵着衣襟,小点的孩子抱在怀里吃奶,(即便如此)母亲手中还是不停地做针线活。家中打扫得清洁而有条理。(母亲)对奴仆宽厚有恩,他们哪怕被杖打,也都不忍心在背后说她坏话。过年时,吴家桥送来的鱼蟹糕饼,全家不分主仆,人人有份。家里人听说吴家桥的人来了,个个兴高采烈。有光七岁的时候,和堂兄有嘉一起进了学堂,每逢阴天刮风下雨,堂兄总留下不去上学,有光尽管心里恋恋不舍,却不能留在家中。母亲半夜醒来,督促有光默默地诵读《孝经》,如果能读得很熟,没有一个字有差错,母亲便十分高兴。

母亲去世后,外祖母何孺人也去世了。周家(不幸)得了由家富传染的疾病,舅母死了,四姨嫁到顾家,又死了。全家相继死去三十个人才安定下来,只有外祖父和二舅幸免于难。

母亲故去十一年后,大姐嫁给王三接,是母亲生前亲自许配的人家。十二年后,有光考取了秀才。十六年后,有光娶妻,也是母亲在世时下的聘。婚后一年,有了一个女儿。每当抚爱幼女,思母之情,愈加强烈。半夜与爱妻谈及先母,两人忍不住相对而泣,回想母亲生平一些琐事,恍如昨日,其他的都记不清了。世上竟有失去母亲的人,天哪,这是多么令人痛心啊!

材料二:

婢女(名寒花),是妻子魏孺人的陪嫁婢女。死于嘉靖十六年五月四日,葬在虚丘。她没有能侍奉我到底,这是命啊!

寒花当初陪嫁来我家时,年方十岁,两个环形发髻低垂着,一条深绿色的布裙长可拖地。一天天气很冷,家中正在烧火煮荸荠,煮熟后,寒花将荸荠一个个削好皮盛在瓦盆中,我刚从外面进屋,取来就吃,寒花立即拿开,不给我。妻子就笑她(这种样子)。我的妻子经常叫寒花倚着小矮桌吃饭,吃饭的时候,她两个眼珠慢慢地转动着,我的妻子又指着她对我笑。

回想当时,一晃便已经十年了。唉,真令人悲伤啊!

18. 每暑日激射/阴雨连绵/蒸炕沾淋/顾视无可逃避

【解析】“每暑日激射”,主谓结构,句意完整,单独成句,前后断开;“阴雨连绵”,主谓结构,句意完整,单独成句,前后断开;“蒸炕沾淋”,是前两句的结果,句意联系紧密,单独成句,前后断开;“顾视无可逃避”,语意顺承,联系紧密,单独成句。

【参考译文】

我自从回到江宁,共搬了六次家。最近才租屋住在这条河的西边。上百年的老屋,不时有尘埃渗漏下来。每当夏日骄阳暴晒,阴阴细雨连绵不绝,或蒸烤闷热或到处沾湿,环顾室内没有可以躲避的地方。我住在这里也没有觉得有什么不适应的。

10 兰亭集序

第一组

1. C 【解析】A项正确,二者意思均是“全,都”。B项正确,“修禊”指的是一种古代民俗;“修竹”的“修”意思是“高高的”。C

项错,二者意思不同,分别是“酣畅”和“舒畅”。D项正确,二者意思分别是“确实”和“诚实不欺”。

2. B 【解析】A项正确,“莫春”的“莫”同“暮”,“暮春”即“晚春”。B项错,二者意思相同,均指“激流”。C项正确,二者意思分别是“赋诗”和“唱歌”。D项,正确,二者意思均是“聚集,会集”。

3. A 【解析】A项,古今义均为“温和舒畅”。B项,古义,把……作为;今义,认为。C项,古义,它的旁边;今义,第二,次要的地位。D项,古义,自然界的万物;今义,种类。

4. A 【解析】A项,名词活用作动词,饮酒。B项,形容词活用作名词,贤士。C项,形容词活用作名词,年少的人和年长的人。D项,形容词活用作名词,元老,旧臣。

5. C 【解析】C项的“之”为定语后置的标志,其他三项的“之”均为助词,的。

6. A 【解析】A项,“一个皇帝一个年号”错误,明清时期大多一个皇帝一个年号,以前的皇帝可以有多个年号。

7. (1)会于会稽山阴之兰亭 此地有崇山峻岭 (2)修禊事也 信可乐也 (3)群贤毕至 少长咸集 (4)虽无丝竹管弦之盛 一觴一咏 亦足以畅叙幽情 (5)天朗气清 惠风和畅

8. (1)即使没有音乐伴奏的盛况,只是饮酒赋诗,也足以酣畅地抒发深远高雅的情思。

(2)抬头观览广阔的宇宙,低头细察自然界繁多的万物,借以纵目观赏,畅开胸怀,足以尽情享受所见所闻的乐趣,确实是令人快乐。

9. 此盖已损者/独孤长老送余北行/携以自随/至南浔北/出以见示

【解析】“此盖已损者”,单独成句,“者”后应停顿,其后断开。“独孤长老送余北行”,兼语短语做谓语句,“独孤长老”做主语,“送”的宾语“余”同时做“北行”的主语,“北行”后应断开。“南浔北”是偏正短语,南浔的北面,做“至”的地点即宾语,“至”前、“北”后应断开。

【参考译文】

王羲之的《兰亭序》法帖自定武石刻后便再无传刻的版本流传了,而定武石刻的拓本在人间留存的也就那么有数的几本。并且随着时间的推移越来越少,不可能再增加了,因而喜好古董文玩的雅士们都把它当作最珍贵的宝物。然而这些留存的珍宝却极难辨别真伪。特别是有一个五个字没有遭到损坏的版本,这五字未损的版本更是难得了。这里的一件是五字已损的版本,独孤长老送我去北方,他自己随身携带的。到达南浔以北时,他便拿出来给我看。我就从独孤长老那里求得了它,带着来到了京都,以待他日回去再归还,跟独孤长老(也算)结下一层翰墨的缘分。《兰亭序》的艺术价值实在不可忽视。其流传于世间的墨拓本越来越少,逐日消亡,而且能够辨别真伪的人也非常难得。既然能够辨别又收藏起来,怎能不好好地当至宝一样珍藏呢!

10. (示例)各位旅客,你们好!我是导游××。明天(6月1日)上午7点前请于宁波客运中心集合,我们将乘坐宇通/B2888客车,预计9点到达绍兴,将游览鲁迅故里、沈园、兰亭,结束后于当天19点返回。请带好行李准时集合,祝旅途愉快!

【解析】本题属于将图表转换为文字的题目,此类图文转换题综合性、技巧性较强,要求根据图或表中的相关数据或者要素,结合相关资料分析,最终用恰当的语言表达出来。因为本题要求是以导游的身份群发短信,所以还要注意礼貌用语。作答该题时,首先要自我介绍。然后介绍出发时间、地点、乘坐的车型/号、到达景点的时间、返回时间及将游览的景点。

第二组

1. B 【解析】A项正确,二者意思均是“之于”。B项错,二者意思分别是“暂时,一时”和“忽然,一下子”。C项正确,二者意思分别是“连接”和“关押”。D项正确,二者意思均是“明白”。

2. A 【解析】A项错,二者意思分别是“已经”和“连词,表并列”。B项正确,二者意思均是“面对”。C项正确,二者意思分别是“交往”和“赞许、赞助”。D项正确,二者意思分别是“意态,情趣”和“到达”。

3. B 【解析】A项,助词,用于主谓之间,取消句子独立性;助词,无实义。B项,均为代词,用在动词之前,构成名词性词组。C项,动词,成为,变成;表示判断,相当于“是”。D项,介词,在;介词,对于。

4. A 【解析】A项,副词,表示祈使,还是。B项,代词,他们。C项,代词,他们。D项,代词,他们。

5. D 【解析】①⑤⑦⑧形容词用作名词,②⑥为动词的使动用法,③为数词的意动用法,④形容词用作动词。

6. D 【解析】A项,古义:一俯一仰之间,比喻时间短暂。今

义:低头和抬头,泛指一举一动。B项,古义:心怀。今义:抱在怀里;胸前。C项,古义:这些诗文。今义:文雅;文化或文人。D项,古今义均为:有所感触而慨叹。

7. D 【解析】①状语后置句,“于会稽山阴之兰亭”做“会”的状语;②省略句,动词宾语省略,应该是“引(之)以为流觞曲水”;③省略句,省略介词“于”,应该是“列坐(于)其次”;④定语后置句,应该是“仰观大宇宙,俯察盛品类”;⑤状语后置句,“于所遇”做“欣”的状语;⑥状语后置句,“于斯文”做“有感”的状语;⑦定语后置句,应该是“虽无盛丝竹管弦”。

8. (1)夫人之相与 俯仰一世 (2)快然自足 不知老之将至 (3)况修短随化 终期于尽 (4)固知一死生为虚诞 齐彭殇为妄作

9. (1)(我)本来就知道把死和生等同起来的说法是不真实的,把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈。

(2)所以(我)一个一个记下当时与会的人,抄录下他们作的诗,纵使时代变了,世事不同了,但人们兴叹抒怀的原因,大概是一样的。后世的读者,也将由这些诗文产生(一样的)感慨吧。

10. C 【解析】C项,“前两段主要写景、抒情,后两段作者笔锋一转,变为叙事、议论”错,前两段主要是叙事和写景,后两段主要为议论和抒情。

11. 批评道家(庄子)把生死同等看待的虚诞,寄情后人要敢于直面快乐时光总是短暂、生命终会消亡的现实,从而珍惜快乐时光,思考生命的价值。

12. ACF 【解析】“公使”为“作”的宾语,“若作公使”句意完整,其后断开;“臣”为萧翼自称,做“私行”和“诣彼”的主语,“臣请私行诣彼”主谓宾完整,前后均要断开。

13. A 【解析】A项,“与杜甫《登高》中‘潦倒新停浊酒杯’一句里的‘潦倒’同义”错误。本文中“潦倒”意思是“衣服宽大随便”,“潦倒新停浊酒杯”一句里的“潦倒”意思是“衰颓,失意”。

14. C 【解析】C项,“送给了他”错,根据原文“‘臣请私行诣彼,须得二王杂帖三数通。’太宗依给”可知,萧翼为了完成任务,需要以二王的杂帖为诱饵,太宗只是把王羲之、王献之的三四份杂帖借给萧翼,用来完成任务,并非送给萧翼。

15. (1)他凭仗才能技艺,富有权术智谋,可以担当这个使命,一定会得到《兰亭序》帖。

(2)辩才仔细观看,说:“真迹倒是真迹,可并不好。贫僧我有一幅真迹,很不寻常。”

【解析】(1)负,依恃;凭仗;充,担任;获,得到。(2)熟,仔细;佳,好;殊常,不寻常。

16. ①隐瞒身份,化装成商人。②借机结交辩才,饮酒作诗、论书法,成为知己。③以二王的杂帖为诱饵,最终见到《兰亭序》帖真迹。

【解析】①根据原文“翼遂改冠微服,至洛潭,随商人船下”“又衣黄衫,极宽长潦倒,得山东书生之体”“弟子是北人,将少许蚕种来卖”可知,答应太宗之后,萧翼首先隐瞒身份,化装成商人。

②根据原文“寒温既毕,语议便合,因延入房内,即共围棋抚琴,投壶握槊,谈说文史,意甚相得”“酣乐之后,请宾分韵赋诗”“因谈论翰墨”可知,萧翼来到辩才住处之后借机结交辩才,饮酒作诗,谈说文史、论书法,成为知己。

③根据原文“翼曰:‘弟子先门皆传二王楷书,弟子又幼来耽玩,今亦有数帖自随。’”“贫僧有一真迹,颇亦殊常”“辩才曰:‘《兰亭》。’”“自是翼往还既数,童弟等无复猜疑”“翼遂于案上取得《兰亭》及御府二王书帖”可知,萧翼以“二王”书帖为引子取得了辩才和他的童仆、弟子等人的信任之后,趁辩才外出,通过辩才的童仆打开门偷走了《兰亭序》帖。

【参考译文】

(二)

皇上对侍臣说:“王羲之的书法,是我特别喜爱的。在王羲之的所有墨迹中,没有赶得上《兰亭序》帖的。能够见到它,是我梦寐以求的事。辩才和尚已年老,(他拿着)又没有什么用处。如果找到一个有智慧、有谋略的人,让他设计谋取此帖,就或许能得到。”尚书左仆射房玄龄上奏说:“臣听说监察御史萧翼是梁元帝的曾孙,如今籍贯在魏州莘县。他凭仗才能和技艺,富有权术智谋,可以担当这个使命,一定会得到《兰亭序》帖。”于是太宗下诏召见了萧翼。萧翼上奏道:“如果以官方的使者身份前去,情义上说是没有理由得到《兰亭序》帖的。臣请求以私人身份到那儿去,需要王羲之、王献之的杂帖三四份(来获取信任)。”太宗答应了他的请求,并把王羲之、王献之的帖交给了他。于是,萧翼改变冠戴换上民服,到洛阳随着商人的船一路南下,到达越州。又穿上黄

衣衫,穿着宽大随便,很符合山东书生的身份。傍晚时分,他进入寺庙,在廊庑间闲步,观赏着壁画。经过辩才的庭院,他在门前止步。辩才远远看见萧翼,就问道:“施主从哪里来?”萧翼便上前作揖行礼说:“弟子是北方人,带一些蚕种来卖,游历寺庙纵目观赏,有幸遇到禅师。”寒暄之后,言谈就投机起来,辩才就把他引入房内,随即一起下围棋、弹琴,玩投壶、握槊,谈论文学和历史,志趣非常相投。辩才便说:“(有的人和他交往)到了头发白时还和初交一样,(有的)刚一见面就像老朋友一般。今后我们可以不拘形迹了。”就留他过夜,陈列缸面药酒和茶果等(来款待他)。江东说的缸面酒,就如河北说的瓮头,指刚刚酿出的第一道酒。畅饮欢乐之后,(辩才)邀请客人分韵赋诗。彼此讽诵玩味,只恨相识太晚。这样一连好几次,二人把饮酒作诗当作要务,僧人和俗人混然一片。

过了将近一个月,趁着他们谈论书法,萧翼说:“弟子的家门都继承王羲之、王献之的楷书书法,弟子自幼又潜心研究他们的书法,今天也有几幅书帖随身带着。”辩才高兴地说:“你明天来,可带到这儿来让我看看。”萧翼按时前往,拿出书帖给辩才看。辩才仔细观看,说:“真迹倒是真迹,可并不好。贫僧我有一幅真迹,很不寻常。”萧翼问:“什么帖?”辩才说:“《兰亭序》帖。”萧翼假笑着说:“几经战乱流离,真迹哪儿还在呢?一定是摹写的伪造品。”辩才说:“禅师临终之际亲手托付给我的。哪能掺假?你明日可来看!”等到萧翼来了,辩才亲自从屋梁暗藏的槛架中取出《兰亭序》帖。萧翼见了之后,故意吹毛求疵说:“果然是摹写的书帖。”两人争论不休。(辩才)自从把《兰亭序》帖给萧翼看了之后,不再(把它)放在暗藏的槛架上,并借了王羲之、王献之的诸帖留下,一起放在书案上。从此,萧翼经常出入寺院,童仆、弟子等都不再对他产生猜疑。后来,辩才外出到灵记桥南严迁的书斋去,萧翼就私下来到辩才的房前,对辩才的看门童子说:“我把包裹书籍的绸巾遗忘在床上了。”童子立即为他开门。于是,萧翼从书案上拿到《兰亭序》帖及皇家府库的王羲之、王献之的书帖,就赶到永安驿站。萧翼便骑驿站的马兼程出发,到都城启奏皇帝,太宗大为高兴。

17. 觞有舟/随波沉浮/雁行下/稍前/有中断者/有属联者/方次第取饮

【解析】“觞有舟”为主谓宾结构,句意完整,单独成句,其后断开;“沉浮”对应“随波”,意为随着水流漂浮,“沉浮”后断开;“雁”做状语,修饰“行下”,“行下”后断开;“有中断者”“有属联者”结构对称,句意相关,各自单独成句。

【参考译文】

丙申年三月上巳日,郑彦真将要在涧边进行修禊活动,并览尽山泉怪石的美景。到了石坛上,各自铺上坐垫,在水流两旁坐下。叫童仆拾来断木枯柴,取来酒壶来温酒,倒满油漆过的酒杯。酒杯有托盘,随着水流漂浮,像雁群一样向下。往前,有中断(取走)的,有写对联的,正依次取来饮用。酒过三巡,年纪最大的命令摆列纸笔,要求每人赋诗两首,如果有完不成的,罚酒三大杯。众人高兴地答应了。

归去来兮辞并序

第一组

1. A 【解析】A项正确,意思分别为“凭借”和“资助、供给”。B项正确,意思分别为“劝说”和“鼓励”。C项正确,意思均为“没有、无”。D项正确,意思分别为“距离”和“离开”。

2. C 【解析】A项正确,意思均是“急切、急迫”。B项正确,意思均是“不久”。C项错,意思分别是“因为”和“凭借、依靠”。D项正确,意思均为“满”。

3. D 【解析】A项正确,意思均是“形体”。B项正确,意思分别是“独自”和“只是”。C项正确,意思分别是“确实”和“充满、充实”。D项错,意思分别是“怨”和“遗憾”。

4. C 【解析】A项,古义:小孩子。今义:年纪小;形容头脑简单或缺乏经验。B项,古义:做官。今义:指人的离合、境遇、存亡等情况,或关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作。D项,古义:感叹。今义:充满正气,情绪激昂;大方,不吝惜。

5. C 【解析】C项为动词用作名词,其他三项均为名词用作状语。

6. B 【解析】A项,前者为指示代词,指前文所说的“长吏”;后者用于主谓之间,取消句子的独立性。B项,均为连词,用来。C项,前者表并列,后者表修饰。D项,前者为代词,代指“生所资”;后者为副词,大概、或许。

7. C 【解析】①②相同,均为状语后置句;③④相同,均为被动句。

8. C 【解析】C项,“仲秋,指中秋节”错误,“仲秋”为秋季的第二个月,即农历八月;“中秋节”是农历八月十五,两者有区别。

9. (1)悟已往之不谏 知来者之可追 (2)实迷途其未远 觉今是而昨非 (3)问征夫以前路 恨晨光之熹微
10. (1)我家境贫困,仅靠耕田种植不能供自己生活。(家中)孩子很多,粮缸里没有余粮,(又)没有什么维持生计的本领。(2)正赶上有出使外地的职事,地方大吏以爱惜人才为美德,叔父因为我家境贫苦(就把我推荐了去),于是我被任命为小城的官吏。(3)我认识到过去的(错误)已经不可挽回,知道未来的事还来得及补救。我确实迷了路,或许走得还不太远,已觉悟到现在的做法(辞官)是对的,曾经的行为(做官)是错的。
11. 五斗先生弃官而归/耕于东皋之野/浪身醉乡/没身不返/以谓结绳之政已薄矣/虽黄帝华胥之游/殆未有以过之
- 【解析】**“五斗先生弃官而归”是一个完整的句子,主谓结构,“五斗先生”做“弃官”和“归”的主语,故在“归”后断开;“耕于东皋之野”省略了主语,“于东皋之野”是后置状语,句意完整,在“野”后断开;“浪身醉乡”省略了主语和介词“于”,“(于)醉乡”是后置状语,句意完整,在“乡”后断开;“没身不返”省略了主语“五斗先生”和宾语“仕途”,句意完整,在“返”后断开;“以谓结绳之政已薄矣”中“矣”是句末语气词,在“矣”后断开;“虽黄帝华胥之游”与“殆未有以过之”是表假设的两个分句,在它们之间断开。

【参考译文】

五斗先生辞官归隐,在东皋的田野耕种,在醉酒后神志不清的境界之中放纵自身,终生不返仕途,认为上古时代自然和谐的政治制度在社会上已很淡薄了。即使是黄帝梦游的华胥之国,大概也没有能超过他的境界。

12. 鲁迅先生既看到了陶渊明作为田园诗人平和自然、淡泊宁静的一面,也看到了陶渊明依然留心朝政、关心世事、未能忘情的一面。
- 【解析】**题干有“辩证法的观点认为事物是一分为二的”,则辩证看待陶渊明是“田园诗人”就是从相对的两方面看待这一问题。据此筛选信息概括即可。
- 第一段“文章便更平和”“高兴的时候就谈论和作文章,无尤无怨”“自然状态”,可知鲁迅先生看到了陶渊明作为田园诗人平和自然、淡泊宁静的一面。
- 第二段,“《陶渊明集》里有《述酒》一篇,是说当时政治的”“诗文也是人事,既有诗,就可以知道于世事未能忘情”,可知鲁迅先生看到了陶渊明依然留心朝政、关心世事、未能忘情的一面。

第二组

1. A **【解析】** A项,“矫首”意为“抬头”。矫,举。
2. C **【解析】** A项正确,意思分别是“等待”和“拜访”。B项正确,意思分别是“深知”和“仔细研究”。C项错,意思均是“接近、靠近”。D项正确,意思分别是“游玩、游览”和“渡水、徒步过水”。
3. D **【解析】** A项正确,意思分别是“开始”和“才”。B项正确,意思分别是“羡慕”和“交好、友善”。C项正确,意思均是“自然”。D项错,意思分别是“期求”和“至、及”。
4. D **【解析】** A项,古义:包括父母兄弟姐妹在内的内外亲属。今义:跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或它的成员。B项,古义:行人。今义:出征的战士。C项,古义:幽深的样子。今义:(女子)文静而美好。
5. A **【解析】** 例句中加点词的活用类型为名词用作动词。A项,名词用作动词,和例句中加点词的用法相同。B项,名词用作状语。C项,形容词用作名词。D项,使动用法。
6. B **【解析】** ①②是连词,表修饰;③④⑧是连词,表目的;⑤是介词,因为;⑥⑦是介词,把,用。
7. B **【解析】** 例句中,“奚疑”的正常语序为“疑奚”,宾语前置句。A项,“为”表被动,被动句。B项,“焉求”的正常语序应该是“求焉”,与例句都是宾语前置句。C项,“见……于……”表示被动。D项,“稚子候门”这里省略了介词“于”,省略句。
8. (1)倚南窗以寄傲 审容膝之易安 (2)云无心以出岫 鸟倦飞而知还 (3)景翳翳以将入 抚孤松而盘桓 (4)聊乘化以归尽 乐夫天命复奚疑 (5)乃瞻衡宇 载欣载奔 (6)胡为乎遑遑欲何之 富贵非吾愿 帝乡不可期 (7)登东皋以舒啸 临清流而赋诗
9. (1)倚靠着南窗来寄托傲世的情怀,深知住在陋室中反而容易使人安适。每天在园中游玩,成为乐趣,小园虽设有门却经常关着。(2)以亲人间的知心话为快乐,以弹琴读书为乐来消除忧愁。(3)树木欣欣向荣地生长,泉水涓涓开始涌流。(我)羡慕万物恰逢繁荣滋长的好时节,感叹我的一生将要结束。

- (4)爱惜美好的时光,独自外出,有时倚着棍杖除草培土。登上向阳的高地,放声长啸,面对着清澈的溪流吟咏作诗。
10. D **【解析】** D项,“也不期望得到皇帝的器重赏识”错,“帝乡”在这里指仙境,而非皇帝的器重赏识。“帝乡不可期”的意思是:仙境不可期求。
11. 运用了典故和对比。“审容膝之易安”之句是用了《韩诗外传》中的一则典故。北郭先生辞楚庄王聘,其妻表示支持,“今如结驷列骑,所安不过容膝”,后以“容膝”言居室之狭小。“倚南窗以寄傲,审容膝之易安”两句形成了鲜明的对比,即精神上的富足、孤高与物质生活的清贫之间的对比。在这种对比中,作者看重的是自己傲世的情怀,其形象也就跃然纸上。
12. BFG **【解析】** 根据上下文判断画波浪线句是说“我”对于陶渊明的作品及为人的态度,所以应在“明”后面断开,即在B处断开;“岂……哉”为固定句式,所以中间不应断开,应在“哉”后面断开,即在F处断开;“为”的宾语为“人”,所以应在“人”后面断开,即在G处断开。
13. A **【解析】** A项,“意义相同”错误。“胸襟,抱负/心怀”。
14. D **【解析】** D项,“同病相怜”分析不当,两人虽然都性子刚烈,和社会多有抵触,但陶渊明选择的是宁可受穷也要辞官,而苏东坡则是做官被贬,表达的是苏东坡对陶渊明的钦佩之情,并非同情之心,更谈不上同病相怜。
15. (1)我非常喜欢他的文章,爱不释手,我崇拜他的品德,遗憾自己没有和他生活在同一个时代。(2)现在我要把它们收集起来并且抄录下来,(为的是)把它们留给后世的君子,你为我把这些记下来。
- 【解析】** (1)“爱嗜”,非常喜欢;“尚想”,崇拜,仰慕;“恨”,遗憾。(2)“集”,收集;“遗”,留给;“志”,记录。
16. (1)相同点:都敬佩其为人,喜爱其作品。(2)不同点:①萧统赞美陶渊明不同凡响的作品对风俗的教化作用,肯定其志节的高尚。②苏轼欣赏陶诗的看似朴素、瘦削,实则华美、丰腴,赞美他的为人和处世方式。
- 【解析】** (1)相同之处:由材料一“余爱嗜其文,不能释手,尚想其德,恨不同时”,材料二“然吾于渊明,岂特好其诗也哉?如其为人,实有感焉”“此所以深服渊明”,可知二人都非常喜爱陶渊明的作品,并对陶渊明的为人持敬佩态度。(2)不同之处:材料一中,萧统在诗集的序文中,先直书陶渊明的文章特点,“其文章不群……干青云而直上”,指出其作品的与众不同,“此亦有助于文教也”,进一步指出他的作品对于风俗的教化作用;又评价他“贞志不休,安道苦节”“尚想其德,恨不同时”,肯定他志节高尚。材料二中,苏辙则首先指出苏东坡唯独喜好陶渊明的诗,“渊明作诗不多,然其诗质而实绮,癯而实腴”,解释了喜好的原因,又以“如其为人,实有感焉”开启对陶渊明人格的评价。援引陶渊明给儿子们的信的内容,指出并赞美陶渊明为人及处世的方式。

【参考译文】

材料一:

有人怀疑陶渊明的诗篇篇都有酒。我看他本意不在酒,只是把自己的情趣寄托在酒中。他的文章高出同辈,言辞精妙挺拔,跌宕昭著,超出众多文章,文气抑扬明朗,首屈一指,无与伦比。(其意境)或如素波横流,傍依着清澈的溪流,或气势磅礴直上云霄。谈世事则有针对性且值得深思,言论抱负则旷达而率真。加上陶公为人不变的志向,从不放弃,安于道义,苦守节操,不以亲自耕耘为耻,不以穷困为忧虑。如果不是圣贤拥有不渝的志向,世道衰落或兴盛,怎么能达到这种境界呢?

我非常喜欢他的文章,爱不释手,我崇拜他的品德,遗憾自己没有和他生活在同一个时代。所以更加搜集他的作品,粗略地分类编目(结了一个集子)。白色的玉璧也存在瑕疵,他的作品瑕疵只有一篇《闲情赋》,扬雄所说的作品要起到劝百讽一的作用,在他的《闲情赋》里却始终没有劝谏世人的意思,何必动笔写出来呢?可惜啊!陶渊明不写这篇就更好了!我简陋地给他写了传记,收录在这个集子里。

我曾说有能理解陶渊明文章的人,追逐名利的心思就会消散,粗鄙吝啬的想法就会祛除,贪婪的人就会变得清廉,懦弱的人就会变得自立,哪里只是能够奉行仁义之道,连官爵俸禄也能舍弃。不必再远游登上泰山和华山,像老子一样成仙成道,这篇集子就有助于教化世人。

材料二:

这时,我也被贬谪到海康,子瞻来信对我说道:“自古以来,已经有诗人写过模拟古人的作品,却没有人追和古人的诗。追和古人的诗,便从我东坡开始。在诗人中没有谁是我非常喜爱的,我唯独喜爱陶渊明的诗。陶渊明作诗不多,但他的诗看上去朴素实

际上华美得很,看上去清瘦而实际上丰满得很。从曹植、刘桢、鲍照、谢灵运、李白、杜甫众位诗人来说,都赶不上他。我前后追和渊明的诗共一百几十首,至于我的得意之作,自认为在渊明面前并不觉得很惭愧。现在我要把它们收集起来并且抄录下来,(为的是)把它们留给后世的君子,你为我把这些记下来。但是我对于渊明,难道只是喜爱他的诗吗?对于他的为人,我确实是很感触的。渊明临死前写信给陶俨等人说:‘我年轻时生活穷苦,常常因为家里贫穷东奔西跑。我性子刚烈,才智笨拙,和外物多有抵触,自我思量如为了自己,必定会留下世俗的祸患。于是尽力辞去世事,使你们很小就遭受饥寒。’渊明这些话,的确是太实话。我现在真的有了他这种毛病,由于自己没有早早知道这种毛病,做了半辈子官,却招来了世间的灾祸。这就是我十分佩服渊明、想在晚年学得他一点长处的原因。”

17. 先生不知何许人也/亦不详其姓字/宅边有五柳树/因以为号焉

【解析】“也”为句末语气词,后面需断开;“其姓字”是“不详”的宾语,其后需断开;“五柳树”是“有”的宾语,其后需断开。

【参考译文】

五柳先生不知道是哪人,也不清楚他的姓名。(因为他的)住宅旁边种着五棵柳树,就以此为号。他安安静静,很少说话,也不追求荣华利禄。喜欢读书,不追求太深刻的理解。每当对书中的内容有所领会,就会高兴得连饭也忘记吃。他生性喜爱喝酒,家里贫穷,常常不能得到满足。亲戚故旧知道他的这种境况,有时摆了酒席来招待他。他去喝酒就喝个尽兴,希望一醉方休。喝醉了就回家,从不在感情上计较离去或留下。

11 种树郭橐驼传

第一组

1. D 【解析】A项正确,意思分别是“起初”和“开始”。B项正确,意思均为“及、比得上”。C项正确,意思分别是“看”和“眼睛”。D项错,意思分别是“确实”和“本来”。
2. C 【解析】A项正确,意思分别是“称作”和“大声哭”。B项正确,意思分别是“于是”和“因为”。C项错,意思不同,分别为“或者”和“有时”。D项正确,意思均为“凡是”。
3. C 【解析】C项是名词的意动用法,其他三项为名词用作动词。
4. B 【解析】A项,古义,所以乡里;今义,家乡。B项,与现代汉语意思相同,没有不。C项,古义,暗中观察;今义,暗中观望动静,等待机会(多含贬义)。D项,古义,感叹;今义,情绪激昂,大方。
5. A 【解析】例句与A项均为定语后置句,B项、C项为判断句,D项为被动句。
6. (1)病偻 隆然伏行 有类橐驼者 (2)甚善 名我固当 (3)凡长安豪富人为观游及卖果者 皆争迎取养 (4)或移徙 无不活 (5)且硕茂 早实以蕃
7. (1)(他)患了脊背弯曲的病,脊背高高突起,弯着腰走路,就像骆驼,所以乡里人给他起外号叫“橐驼”。(2)郭橐驼以种树为业,凡是长安城里经营(园林)观赏游览和做种树卖果买卖的富豪商人,都争着迎接和雇用他。
8. 会居位不久/叔文败/与同辈七人俱贬/宗元为邵州刺史
【解析】“会居位不久”意为“恰逢任职不久”,句意完整,中间不能断开,其后断开。“叔文败”主谓齐全,语意完整,其后断开。“与同辈七人俱贬”主语为“叔文”,与“宗元为邵州刺史”句之间断开。

【参考译文】

唐顺宗即位后,王叔文、韦执谊掌权,两人尤其器重柳宗元。柳宗元和监察御史吕温一起被秘密召入宫中,一起商讨(国家革新)大事。(后)柳宗元转任尚书省礼部员外郎。王叔文想重用柳宗元,但适逢任职不久,王叔文政治改革失败,他和七名同僚都被贬谪了。柳宗元被贬为邵州刺史,在赴任途中,又被贬为永州司马。柳宗元既遭遇贬逐,又经历蛮荒之地瘴疠之苦,加上道路崎岖阻塞,这更激起了失意之人的抑郁悲愤,(他)写情叙事,把一切都寄寓在诗文中。他写了十多篇骚体文,读过的人都为之凄婉感伤。

9. (1)① 双引号里的句号去掉 “一个人可以被毁灭,但不能被打败”
(2)(示例)草 在石缝中顽强地生长 创造生命的奇迹
【解析】(1)引用之语未独立,句末点号不保留。语段中引用海明威的话作为“也更深刻地理解了……这句话的真谛”的一部分,没有独立成句,所以引号里的句末点号应去掉。
(2)解答本题时,结合前后语境可知,“动物中的蚂蚁,在火海中惨烈地求生,展示生命的悲壮”“植物中的_____,_____”“人物中的史铁生,在疾病面前艰难地奋进,重书生

命的篇章”三句话应该从句式上构成排比,思想内容上应是对坚强生命的讴歌。根据提示语“植物中的”选择对象,根据前后语境可知这一植物应具有生命力顽强的特点,如草。

10. ④①⑥③②⑦⑤

【解析】解答此题,首先明确设题的方式,如本题要求将所列句子组合成语意连贯、合乎逻辑的一段话,然后浏览这些句子,把握中心话题,先确定首句,再根据关联词、代词等确定句子之间的关系。排序时不仅要注意时空的顺序,还要注意逻辑事理。当然,关联词语和指代性词语也是答题的重要参考,同时要注意语意的和谐统一。这是一段游记类文字,所游的地方是柳子庙,④“柳子庙坐落在永州城内潇水西岸”引出游览之地,且告知地理位置,所以应放在首句。①“它是柳宗元离开永州后,当地人民为纪念他而筹资修建的”中的“它”指代“柳子庙”,且介绍其来历,放在④之后。剩下几句是对“柳子庙”的介绍,这个时候要注意方位的转换,如⑥“庙门正上方”到③“大门两侧”都是从外面对柳子庙进行介绍,主要介绍庙门,②“进入庙中”,⑦“在后殿大堂”,这两句是对庙内的介绍,且从“庙中”到“后殿”存在明显的空间顺序。⑤是“我和同行数人怀着对这位先贤……深情地膜拜”,这里膜拜的应是⑦“在后殿大堂,柳宗元的塑像”,综上,可进行排序。

第二组

1. D 【解析】A项正确,意思分别是“照看”和“拜访”。B项正确,意思均为“线”。C项正确,意思分别是“养育”和“许配”。D项错,意思分别是“成、养好”和“顺,合乎”。
2. A 【解析】A项错,意思不同,分别是“患病”和“困苦”。B项正确,意思均为“根”。C项正确,意思分别是“及、比得上”和“如果”。D项正确,意思均是“你们的”。
3. C 【解析】A项,正确,意思分别是“仿效”和“效果”。B项正确,意思分别是“妨害”和“嫉妒”。C项错,意思不同,分别是“慰劳”和“劳苦”。D项正确,意思均为“担心”。
4. A 【解析】A项,都是结构助词,的。B项,连词,表承接,那么;连词,表承接,就。C项,代词,它的;副词,表推测,大概。D项,连词,表目的;连词,表修饰。
5. A 【解析】①③④⑦是名词用作动词,“名”意思是“用这个名字称呼”,“实”意思是“结果实”,“传”意思是“记载”,“爪”意思是“用指甲扳、掐”;②⑧是名词用作状语,“旦”“暮”意思是“在早上”“在晚上”,“日”意思是“一天天”;⑤⑥⑨是形容词的使动用法,“硕茂”意思是“使……高大茂盛”,“蕃”意思是“使……多”,“安”意思是“使……安定”。
6. C 【解析】C项,“而已”古义和今义都是“罢了”。A项,“小人”,古义,小民;今义,人格卑鄙的人。B项,“既然”,古义,已经这样;今义,连词,用在上半句,下半句往往有“就、也、还”跟它呼应,表示先对现实或已有的结论予以承认,而后进一步做出判断。D项,“不过”,古义,不是过多;今义,连词,用在后半句的开头表转折,对上半句话加以限制或修正。
7. B 【解析】B项与例句都是宾语前置句。A项,判断句。C项,判断句。D项,省略句。
8. C 【解析】“待字闺中”的“字”是许配、出嫁的意思。
9. (1)能顺木之天 以致其性焉尔 (2)则其天者全而其性得矣 (3)根拳而土易 其培之也 若不过焉则不及 (4)见长人者好烦其令 若甚怜焉 而卒以祸 (5)鸣鼓而聚之 击木而召之 (6)传其事以为官戒也
10. (1)我郭橐驼并不是能使树木活得长久且孳长茂盛,只不过能顺从树木的自然生长规律,来使它依照本性生长罢了。
(2)假使有和这种做法相反的人,就是养护得太过,担心得太过。
(3)虽然说是爱护它,这实际上是伤害它;虽然说是担心它,这实际上是仇视它;所以他们(种树)都不如我。
(4)把你种树的方法,移用到做官治民上,可行吗?
11. D 【解析】D项,“对吏治的弊端直接予以抨击”错误,运用简单的类比,可见不是直接予以抨击。
12. ①“橐驼”意为“骆驼”,骆驼是吃苦耐劳的动物,象征着人物勤劳、善良而又富有智慧。②这一称呼符合人物的身体特征,郭橐驼“舍名自谓”表现了其乐观豁达、自信坚强的性格。
【解析】结合“郭橐驼,不知始何名。病偻,隆然伏行,有类橐驼者,故乡人号之‘驼’。驼闻之曰:‘甚善。名我固当。’因舍其名,亦自谓‘橐驼’云”可知,郭橐驼患了脊背弯曲的病,脊背高高突起,弯着腰走路,就像骆驼一样,这一称呼符合人物的身体特征。郭橐驼虽身有残疾,但精于种树。“橐驼”意为“骆驼”,骆驼是吃苦耐劳的动物,象征着人物勤劳、善良而又富有智慧。

人们称这位主人公为橐驼，原带有开玩笑，甚至嘲讽性质。但这位种树的郭师傅不但不以为忤，反欣然接受，这里不着痕迹地写出了这位自食其力的劳动者的善良品性。郭橐驼“舍名自谓”表现了其乐观豁达、自信坚强的性格。

13. 予购三百盆/皆病者/无一完者/既泣之三日/乃誓疗之

【解析】“予购三百盆”，主谓宾结构完整，其后断开；“皆病者”和“无一完者”并列，中间断开；“三日”是修饰“泣”的时间补语，中间不能断开；“疗之”做“誓”的宾语，是动宾结构，中间不能断开。

14. B **【解析】** B项，“用法相同”错误。前一个“以”为连词，表目的，来，后一个“以”为连词，表修饰。

15. D **【解析】** D项，“作者犀利直白地批评了官吏繁政扰民的行为”错误，此文作者针对当时官吏繁政扰民的现象，通过对郭橐驼种树之道的记叙，说明“顺木之天，以致其性”是“养树”的法则，并由此推论出“养人”的道理，指出为官治民不能“好烦其令”，委婉地批评当时唐朝地方官吏扰民、伤民的行为，反映出作者同情人民的思想和改革弊政的愿望。

16. (1)(对于)这一点，文人画士在心里明白它的意思，(却)不便公开宣告，大声疾呼，用(这种标准)来约束天下的梅。

(2)但是我住在乡里，看见那些做官的喜欢多发政令，好像是很怜爱(百姓的样子)，但到头来却给他们造成了灾难。

【解析】 (1)“知”，明白；“明诏大号”，公开宣告，大声疾呼；“绳”，约束。(2)“长人者”，做官的；“烦”，繁多；“祸”，灾难。

17. 尊重天性、敢于放手、正确引导。

【解析】 根据“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔”“其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣”“吾又何能为哉！”可知，《种树郭橐驼传》中，郭橐驼种树，不过能够顺应树木的天性，来使它依照自身的习性生长罢了，栽种时要像对待子女一样细心，栽好后要像丢弃它一样放在一边，那么树木的天性就得以保全，它的习性就得以实现。由此可见，培养人才也如同种树，只有尊重天性、敢于放手、正确引导，才能培养出优秀人才。

根据“乃誓疗之，纵之，顺之。毁其盆，悉埋于地，解其棕缚。以五年为期，必复之全之”可知，《病梅馆记》中，作者治疗病梅，就是放开它们，使它们顺其自然生长，毁掉那些盆子，把梅全部种在地里，解开捆绑它们的棕缚，就一定能使它们恢复完好。由此可见，培养人才也如同疗梅，只有尊重天性、敢于放手、正确引导，才能培养出优秀人才。

【参考译文】

材料一：

江宁的龙蟠里，苏州的邓尉山，杭州的西溪，都出产梅。有人说：“梅凭着弯曲的姿态被认为是美丽的，笔直了就没有风姿；凭着枝干歪斜被认为是美丽的，端正了就没有景致；梅凭着枝叶稀疏被认为是美丽的，茂密了就没有姿态。”道理本来就如此。(对于)这一点，文人画士在心里明白它的意思，(却)不便公开宣告，大声疾呼，用(这种标准)来约束天下的梅；又不能让天下种梅人砍掉笔直的枝干，除去繁密的枝条，锄掉端正的枝条，以摧折梅，使梅花呈病态作为职业来谋求钱财。梅的枝干的倾斜，枝叶的稀疏、枝干的弯曲，又不是那些愚笨的忙于求财的人能够凭借他们的智慧、力量做得到的。有的人把文人画士这隐藏在心中的特别嗜好明白地告诉卖梅的人，(使他们)砍掉端正的枝干，培养倾斜的旁枝，除去繁密的枝干，摧折它的嫩枝，砍掉笔直的枝干，阻碍它的生机，用这样的方法来谋求大价钱，于是江苏、浙江的梅都成病态了。文人画士造成的灾祸严重到这个地步啊！我买了三百盆梅，都是病梅，没有一盆完好的。我为它们流了好几天泪之后，于是发誓要治疗它们，我放开它们，使它们顺其自然生长。我毁掉那些花盆，把梅全部种在地里，解开捆绑它们的棕缚，把五年作为期限，一定使它们恢复，使它们完好。我本来不是文人画士，心甘情愿受到辱骂，开设一个病梅馆来收藏它们。唉！怎么能让我多一些空闲时间，又多一些空闲的田地，来广泛贮存江宁、杭州、苏州的病梅，竭尽我毕生的时间来治疗病梅呢？

18. 愚泉凡六穴/皆出山下平地/盖上出也/合流屈曲而南/为愚沟

【解析】“愚泉凡六穴”指愚泉共有六个泉眼，语意完整，其后断开；“盖”用于句首，在前面断开；“也”用于句末，其后断开；“合流屈曲而南”指泉水汇合后弯弯曲曲向南流去，句意完整，其后断开。

【参考译文】

我在愚溪上面买了个小丘，叫作愚丘。从愚丘往东北走六十步，发现有一处泉水，又买下来居住在那儿，将它称作愚泉。愚泉一共有六个泉眼，都涌出于山下平地，泉水都是往上涌出的。泉

水汇合后弯弯曲曲向南流去，称作愚沟。于是运土堆石，堵住狭窄的泉水通道，筑成了愚池。愚池的东面是愚堂，南面是愚亭。池子中央是愚岛。美好的树木和奇异的岩石参差错落，这些都是山水中瑰丽的景色，因为我，都用愚字命名使它们受到屈辱。

12 石钟山记

1. B **【解析】** A项正确，意思均为“到、往”。B项错，意思不同，分别是“选择”和“区别”。C项正确，意思分别是“寻访”和“拜访”。D项正确，意思分别是“声音”和“情趣”。

2. C **【解析】** A项正确，意思分别是“敲打”和“考证”。B项正确，意思分别是“浅薄、见识浅”和“鄙陋、粗野”。C项错，意思不同，分别是“大概”和“近、接近”。D项正确，意思均是“先前”。

3. B **【解析】** A项，均为介词，在。B项，意思分别为“得到”和“能够”。C项，意思均为“慢慢地”。D项，均为此。

4. D **【解析】** D项，连词，表并列。其他三项均表转折。

5. C **【解析】** C项，名词用作动词，命名。

6. A **【解析】** A项，古今义同为“认为”。B项，古义：中间是空的。今义：天空中。C项，古义：相当于“……的缘故”。今义：连词，表因果关系。D项，古义：它的真相。今义：副词，表示所说的是实际情况(承上文，多含转折意)。

7. B **【解析】** A项，无特殊句式。B项，宾语前置句，“余”是“欺”的宾语。C项，判断句。D项，省略句，“置”后面省略了介词“于”。

8. (1)盖叹郦元之简 而笑李渤之陋也 (2)事不目见耳闻 而臆断其有无 (3)石之铿然有声者 所在皆是也 (4)士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下 古之人不余欺也 (5)如猛兽奇鬼 森然欲搏人 (6)而大声发于水上 噌吰如钟鼓不绝

9. (1)敲击后能发出声响的石头，到处都这样，可唯独这座山用钟来命名，这是为什么呢？

(2)有块大石头挡在水流的中央，上面可坐百来个人，中间是空的而且有很多窟窿，把风浪吞进去又吐出来，发出“窾坎镗鞳”的声音，跟先前“噌吰”的声音相互应和，好像音乐演奏。

(3)凡事没有亲眼看见，亲耳听到，却只凭主观臆测去推断它的有无，可以吗？

10. B **【解析】** B项，“作者写了两处水声，都写得比较舒缓”“对两处鸟叫的描写……后写其名”错误。由文中“余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝”“与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声”可看出，作者两处对水声的描述都非常有气势，并非舒缓。对两处鸟叫的描写，也不相同，第一处先写其名，后写其声，第二处先写其声，后写其名。

11. ①郦道元之说虽与己同，但因太简，引起人们怀疑；②李渤之说方式简单，主观臆断；③作者实地探求，方得真相，感触颇深。

【解析】 ①根据“郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之”“郦元之所见闻，殆与余同，而言之不详”可知，郦道元之说虽与己同，但因太简，引起人们怀疑。②根据“至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣”“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知”可知，李渤并没有进行深入探查，只是通过主观臆断，简单地找了几块石头敲击了几下就认为自己找到了石钟山得名的原因，可见其认知的浅薄。③根据“至暮夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下”可知，只有作者经过重重困难，实地探求，方得真相。

12. CFH **【解析】**“楚王之所以为乐”“庶人之所以为忧”是并列的对称结构，故应在“乐”与“忧”后断开；“此则人之变也”为判断句，“也”为句末语气词，应在“也”后断开。

13. A **【解析】** A项，“含义相同”说法错误，含义不同。“与海相若”的“若”解释为“等同”，“若不过焉则不及”的“若”解释为“如果”。B项，正确。“除”的意思是授官。C项，正确。均解释为“大概、恐怕”。

14. B **【解析】** B项，“丰富的排比”“议论与描写并举”说法错误，材料二首段没有运用排比的修辞手法，也没有议论。

15. (1)即使(住的地方)是用蓬草做门，用破瓮做窗，都没有什么不快乐，更何况在清澈的长江中洗涤，与西山的白云相对揖，尽享耳目之美来求安适呢？

(2)于是登上阁中的小轩，聆听，果然有洪大的如同钟鼓的声音，而其他的石头都没有这样的声音。

【解析】 (1)“蓬户”，用蓬草做门；“瓮牖”，用破瓮做窗；“濯”，洗涤；“适”，安适。(2)“乃”，于是；“上”，登上；“诚”，果然。

16. 苏轼兄弟都持否定的态度。理由:苏轼认为风是自然之物,刻意区分雌雄,是强词夺理之说。苏辙则认为宋玉在楚王面前,将风与雌雄附会,或许是出于讽谏。风本无雌雄之分,人的感受不同是由于人的境遇不同。

【解析】由苏轼的“堪笑”“未解庄生天籁”等可知,对“兰台公子”的言论持否定的态度;由材料一苏辙“玉之言盖有讽焉”可知,他同样对“兰台公子”的言论持否定的态度。

理由:“未解庄生天籁,刚道有雌雄”,苏轼认为风是自然之物,刻意区分雌雄,是强词夺理之说。

苏辙认为“夫风无雌雄之异,而人有遇不遇之变;楚王之所以为乐,与庶人之所以为忧,此则人之变也,而风何与焉”,意思是说风并没有雌雄的区别,而人有生逢其时和生不逢时的不同,楚王感到快乐的原因,百姓感到忧愁的原因,正是由于人的境遇不同,跟风有什么关系呢?

【参考译文】

材料一:

长江出了西陵峡,才流入平地,它的水势奔腾浩荡。在南边与沅水、湘水相汇,在北边与汉水相汇,长江水势就更浩荡了。流到赤壁之下,波浪滚滚,浸润和灌注了沿岸的大片土地,茫茫如大海一般。清河县人张梦得被贬谪后居住在齐安,于是他在房舍的西南方修建了一座亭子,用来观赏长江的胜景,我的哥哥子瞻给这座亭子起名叫“快哉亭”。

在亭子里能看到长江南北上百里,东西三十里。江水波澜壮阔,汹涌澎湃,风云变化不定。在白天,船只在亭前来往出没;在夜间,似鱼龙在亭下的江水中悲声长啸。江面景象瞬息万变,令人惊心动魄,不能长久地观看。如今能够在亭中几案旁边欣赏这些景色,抬眼就足以饱览风光了。向西眺望武昌的群山,(只见)山脉丘陵蜿蜒起伏,青草丛生,树木成列,当烟雾消散而日光照耀之时,渔夫和樵夫的房舍,都可以一一数清;这就是把亭子称为“快哉”的原因。至于长江岸边古城的废墟,曾是曹操、孙权傲视群雄的地方,是周瑜、陆逊驰骋战场的地方,这些流传下来的风范和事迹,也足以使世俗之人称快了。

从前,楚襄王让宋玉、景差跟着游兰台宫,一阵风吹来,飒飒作响,楚襄王敞开衣襟,迎着风,说:“这风多么畅快啊!这是我和百姓所共享的吗?”宋玉说:“这只是大王的雄风啊,百姓怎么能和您共同享受它呢?”宋玉的话大概有讽刺的意味吧。风并没有雄雌的区别,但人有生逢其时和生不逢时的不同;楚王感到快乐的原因,百姓感到忧愁的原因,只是人的境遇不同,跟风有什么关系呢?读书人生活在世上,假使心中不坦然,那么,到什么地方没有忧愁?假使(他)胸怀坦荡,不因为外物而伤害天性(本性),那么,到什么地方会不快乐呢?

如今张梦得不因贬谪而忧愁,利用征收钱谷的公事之余,在大自然中释放自己的身心,这表明他心中应该有超过常人的地

方。即使(住的地方)是用蓬草编门,用破瓮做窗,都没有什么不快乐的,更何况在清澈的长江中洗涤,与西山的白云相对揖,尽享耳目的美景来自求安适呢?如果不是这样,连绵的峰峦,陡峭的沟壑,辽阔的森林,参天的古木,清风拂摇,明月高照,这些都是伤感失意的文人士大夫感到悲伤憔悴而不能忍受的景色,怎么能看到它们就感到快乐呢?

元丰六年十一月初一,赵郡苏辙记。

材料三:

今年秋天七月十六日,因为督学到了他的城镇,于是带着老人高嵩等到北钟山去。从九江又回来,与进士梅君愈以及老人乘着舟到这个地方,狂风怒号,波涛汹涌,舟不能停下来靠岸。于是登上阁中的小轩,聆听,果然有洪大的如同钟鼓的声音,而其他的石头都没有这样的声音。郦道元的记载,苏公的判别,的确可以用来破解千古疑惑了。第二天,到了南钟山,山下也有观音阁,靠近大江。左右石壁和北钟山一样,但景色不如北钟山,右面的石头少十多丈。老人和寺中的僧人说,这就是南钟山的石头。苏公有记录刻在上面。正统十四年己巳月,石头裂开倒在水中,痕迹尚且很新。仔细地观察南北钟山的石头,下面都有窟窿,风浪击打在上面,都可以发出声来,为什么只有这座山石用钟来命名呢?大概是其他的石头背靠着土地侧立,下面是空的而后面是实的,所以发出的声音混浊,只有这座山石突兀地矗立在水里,中间和下面都是空的,因此那声音像洪钟一样。李渤竟然用斧头敲打石头来辨别其声音清澈或混浊,这就浅陋了。但是怀疑苏公当时所游览的是港口,稍微偏南的风景,才有像凶猛的野兽和奇异的鬼怪一样,阴森森地像要向人扑过来的石头。杨次山所说的“真山从作假山看”,说的就是这个道理啊。遇到害怕的事就回去了,南钟山恐怕还没有到,所以南钟山的景色没有在他的文中陈述。

17. 率其徒持畚鍤以出/筑东南长堤/首起戏马台/尾属于城

【解析】“出”是“其徒”的谓语,“以”在此处表修饰,“持畚鍤”是“出”的状语,“率其徒持畚鍤以出”句子结构完整,在“以出”后断开;“筑东南长堤”是动宾结构,其后断开;“首起戏马台”和“尾属于城”结构相似,单独成句,中间断开。

【参考译文】

(苏轼)调任徐州知州。黄河在曹村决堤,富民们争着要逃出城避水患。苏轼说:“富人如果都出了城,就会动摇民心,那我还和谁来守城呢?(只要)我在这里,水就一定不会冲塌城墙。”将富人重新赶回城中。苏轼到武卫营,把卒长叫出来说:“河水将要冲毁城墙,事情很紧急了,即使是禁军也要暂且为我效力。”卒长说:“太守尚且不躲避水患,我们这些人应当效命于您。”(于是)率领众人拿着畚箕铁锹出城,从东南方向筑起长堤,从戏马台开始,尾至城墙。雨日夜不停地下,城墙还有六尺就要被淹没。苏轼住在堤上,路过家门口也不进去,让官吏们分别守在各个地方,最终保全了城池。

第四单元 科学与文化论著研习

13 自然选择的证明

1. 我们就可以理解为什么边缘物种虽处于极不相同的生活条件下,但仍具有几乎相同的本能。

【解析】分析画线句,找出可形成转折的两部分内容。“处于极不相同的生活条件下”和“具有几乎相同的本能”形成转折关系,可用“虽然……但是……”衔接,稍微调整一下词语和语序即可。

2. ①同一纲中不同动物的许多本能是采取循序渐进的方式获得的。②处于极不相同的生活条件下的边缘物种具有几乎相同的本能。③某些动物的本能并不完美且易于发生错误,甚而许多本能还会使其他动物受害。

【解析】由“这样我们就可以解释为什么自然在赋予同一纲中不同动物的许多本能时是采取循序渐进的方式进行的”可知,同一纲中不同动物的许多本能是采取循序渐进的方式获得的。由“我们就可以理解为什么处于极不相同的生活条件下的边缘物种具有几乎相同的本能”可知,处于极不相同的生活条件下的边缘物种具有几乎相同的本能。由“根据本能是通过自然选择而缓慢获得的这种观点,当我们发现某些动物的本能并不完美和易于发生错误,甚而许多本能还会使其他动物受害时,就无须大惊小怪了”可知,某些动物的本能并不完美且易于发生错误,甚而许多本能还会使其他动物受害。

3. B **【解析】**文中横线处括号内的内容对“壳斗科”做了具体介绍,括号起到标示注释内容的作用,使读者对“壳斗科”有一个具体的认知,有助读的作用。A项,括号内容“四下扫视,看到马五爷”起到提示剧本中人物对话时的动作、情态的作用。B项,括号内容“检查女工身体的女人”是对“抄身婆”的具体介绍,括号起到标示注释内容的作用。C项,括号内容“闻先

生声音激动了”是对前文的补充,括号起到补充内容的作用。D项,括号起到标明引文出处的作用。

4. C **【解析】**文中“当然也就不会写出《物种起源》”中的“当然”,副词,表示对某一行为的确认或肯定,强调合于事理或情理,没有疑问。A项,“当然”表示语义的转折。B项,“当然”表示就是这样、应当这样。C项,“当然”为副词,表示对某一行为的确认或肯定,强调合于事理或情理,没有疑问。D项,“当然”表示对某一想法的肯定和要求。

5. 序号:②④⑥

修改:②语序不当,把“是一个叫地理学家和植物学家的洪堡总结出来的”修改为“是一个叫洪堡的地理学家和植物学家总结出来的”。④不合逻辑,把“气温每下降0.6℃,海拔就上升100米”修改为“海拔每上升100米,气温就下降0.6℃”。⑥句式杂糅,把“揭示出那是因为不同的自然条件驱使植物(当然也包括动物)发生了适应性进化的原因”句中“的原因”删掉。

【解析】画波浪线部分存在语序不当、不合逻辑、句式杂糅三种语病。第②句属于多层定语语序不当,把“叫地理学家和植物学家的洪堡”调整为“叫洪堡的地理学家和植物学家”;第④句属于不合逻辑,应该是“海拔每上升100米,气温就下降0.6℃”;第⑥句属于句式杂糅,“揭示出那是因为不同的自然条件驱使植物(当然也包括动物)发生了适应性进化的原因”句中“因为……”“……的原因”两种结构杂糅,删掉“的原因”。

6. 指研究思维的形式和规律,研究推理和论证的科学(逻辑学)。(①指规律、事理。②指道理、理论。③指思维的规律。④指推理和论证的本领。⑤指逻辑学。)

【解析】①“优胜劣汰、适者生存”是生物界发展的规律,故此

处的“逻辑”指规律、事理。②“平行宇宙”是物理里的一种理论，故此处的“逻辑”指道理、理论。③说的话不合逻辑指语言不符合思维的规律，故此处的“逻辑”指思维的规律。④福尔摩斯破案需要推理和论证的本领，故此处的“逻辑”指推理和论证的本领。⑤作为独立的学问，此处的“逻辑”指逻辑学。综上，前四句“逻辑”内涵都指向第五句，即属于逻辑学范畴，据此可知：逻辑即为逻辑学，指研究思维的形式和规律，研究推理和论证的科学。

7. 搜集(事实)、思索(问题)、(写出)笔记、(形成)纲要

【解析】 题干要求概括达尔文的研究、成书过程的四个关键词，故解答本题首先需要理清达尔文的研究、成书过程，然后提炼关键词。由“如果耐心地搜集和思索可能与这个问题有任何关联的各种事实……我曾专心思索这个问题，并且写出若干简短笔记。1844年我把这些简短笔记扩充为结论的纲要”可知，达尔文的研究、成书过程是：先搜集和思索各种事实，然后专心思索这个问题，再然后写出简短笔记，最后把这些简短笔记扩充为结论的纲要。据此，可提炼关键词为：搜集(事实)、思索(问题)、(写出)笔记、(形成)纲要。

8. 前提一：变异具有缓慢性。自然选择仅通过对微小、连续且有益变异的逐步积累产生作用，只能按照短小而缓慢的步骤进行。

前提二：遗传具有稳定性。每一种特性一经获得，便可永久遗传下去。

【解析】 根据语段中“由于自然选择仅通过对微小、连续且有益变异的逐步积累而产生作用”“因而它不会导致巨大的突变，而只能按照短小而缓慢的步骤进行”可知，按照短小而缓慢的步骤进行变异是自然选择的主要方式，因此可由“变异具有缓慢性”这一前提得出“自然界是吝于重大革新”。

根据语段中“每一种特性一经获得，便可永久遗传下去”“通过不同方式变异了的构造必须适应一个同样的目的”可知，虽然变异可能具有多种形态，但其实质特性和变异的目的是稳定不变的，遗传具有稳定性，由此可知，变异只是微小的、外在的，而不会有影响实质内核的重大革新。

9. ①环境变化使得物种间成员为获得资源而产生竞争。②各种表型的成员中，只有那些最适应环境的个体，才能应付环境的变化，得以生存繁衍。③能繁衍的才能使基因传递下去，进入下一轮竞争。

【解析】 解答流程图题目可分为两步。第一步，找好图示框架的流程：环境压力(环境的变化)→成员间竞争(为了获得资源)→最适表型的选择(从各种表型中)→繁殖成功→基因型(和表型)增加的频数(在下一代中)→成员间竞争(为了获得资源)。第二步，分析图示框架中的文字，找出它们之间的关系。由环境压力(环境的变化)→成员间竞争(为了获得资源)，可以得知，随着环境的变化，环境压力越来越大，物种间成员为了获得资源，产生了竞争。由最适表型的选择(从各种表型中)→繁殖成功，可以知道各种表型的成员中，只有那些最适应环境的个体，才能应付环境的变化，得以生存繁衍。由基因型(和表型)增加的频数(在下一代中)→成员间竞争(为了获得资源)，可以推知能繁衍的才能使基因传递下去，进入下一轮竞争。据此加以整合即可。

10. A 【解析】 A项，“地质学家查尔斯·莱尔提出了‘第三纪’的概念”说法错误。原文第①段只是说“查尔斯·莱尔的工作为第三纪概念的确定奠定了基础”。

11. C 【解析】 C项，“是导致恐龙灭绝的直接原因”于文无据。原文为“这一事件进而导致了中始新世全球气温的升高”“这一事件削弱了部分海洋的碳汇效应，同时大气中增加的二氧化碳又加剧了温室效应”，并没有谈到与恐龙灭绝的关系。

12. C 【解析】 A项，“下文并未论及”说法错误。下文第⑤、⑥段论述的温室效应和冰室效应就是对该处的论述。B项，“意在突出他是世界上第一位古脊椎动物学家”说法错误，原文第④段中“斯丹诺这位医生应该说是世界上第一位古脊椎动物学家”这句话只是一个评价，并非文章提到他“舌石”化石研究成果的用意所在。D项，“南美洲的热带雨林中发现大量植物化石”说法错误，应是“北美洲西北部、德国南部、伦敦甚至整个英格兰”发现的植物化石。

13. D 【解析】 D项，“总体上采用了‘总分总’的结构”错误。文章开头提出有关地质年代划分的问题后，后文大体按照时间顺序展开，并非“总分总”的结构。

14. ①渐新世末期，草本植物演化出风媒传粉的能力，用以抵抗植食性动物的取食，这一变异有益于草本植物自身发展，因而它们快速扩散，形成辽阔的草原。②这一时期草本植物走向繁荣，是它们通过自然选择保存和积聚有益于自身发展的

能力的结果。

【解析】 “尽管草本植物在古生代末期就已经出现了，但是直到渐新世末期它们才从沼泽和林地等最初的生境中扩散开来并走向繁盛。这一过程与植物抵抗植食性动物取食的能力密不可分”，第⑧段描述的植物发生的变异是“演化出风媒传粉的能力而不再仅仅依靠昆虫传粉”，它们通过自然选择将其保存和积聚起来，“开始了快速扩散并形成辽阔的草原”。可见渐新世末期，草本植物演化出风媒传粉的能力，用以抵抗植食性动物的取食，这一变异有益于草本植物自身发展，因而它们快速扩散，形成辽阔的草原。

“演化出风媒传粉的能力”属于“有益于自身发展”的能力，于是草本植物“通过自然选择将其保存和积聚起来”，“开始了快速扩散并形成辽阔的草原”。这一时期草本植物走向繁荣，是它们通过自然选择保存和积聚有益于自身发展的能力的结果。

宇宙的边疆

1. ①还可能存在着许多暗物质 ②如能获得这些粒子的信息

③借助“悟空”的广大神通

【解析】 ①后文提到暗物质的存在、解开暗物质之谜，可知此处是说，浩瀚的银河系中，除了肉眼可见的天体外，还有暗物质，故应填“还可能存在着许多暗物质”。②前文提到高能粒子，此处是后文可以“反推出暗物质存在的蛛丝马迹”的条件，和高能粒子有关，应填“如能获得这些粒子的信息”。③文段谈“悟空号”的各种优越性能，结合后文可知，此处是对其功能的展望，应填：借助“悟空”的广大神通。

2. “悟空”不仅助力我国空间高能粒子探测跻身世界最前列，而且有助于揭开暗物质之谜。

【解析】 递进关系复句的关联词语可以用“不仅……而且……”。文段主要谈“悟空号”的价值所在。首先阐明价值之一，“悟空号”第三次发布的重要科学结果“标志着我国空间高能粒子探测已跻身世界最前列”，然后，依据关键句“揭开暗物质之谜”“离逮住那‘看不见摸不着’的暗物质，也许不远了”可知，“悟空号”有助于揭开暗物质之谜。以“悟空”为主语，用“不仅……而且……”的句式整合以上信息即可得出答案。

3. “爱着、感受着、”改为“爱着，感受着，”。

理由：并列短语做谓语，应用逗号。

【解析】 第一段中“爱着”“感受着”“思考着”三个短语构成并列结构，承接“我活在上”，做“我”的谓语，并列短语做谓语，应该用逗号，而不是顿号。

4. B 【解析】 A项，化为泡影，意思是变成像水泡和影子那样，很快就消失。比喻完全落空。多用作谓语，不能做“微粒”的定语，“化为泡影”使用错误，可改为“化为乌有”，指变得什么都没有了。B项，无影无踪，没有一点踪影。形容完全消失，不知去向。句中要表达的是“微粒的悲欢”刹那间就会消失，符合语境。C项，不足挂齿，意思是事情很小，不值一提。句中要表达的是对于宇宙“我”很渺小，“不足挂齿”使用错误，可改为“微不足道”，指非常渺小，不值一提。D项，举足轻重，意思是一抬起脚就可以改变两边的重量，使之失去平衡与均势。形容身份或地位特殊，一举一动足以影响全局。文中要表达的意思是“我”存在与否并不重要，“举足轻重”使用错误，应该用“无足轻重”。

5. 你对我来说岂不也等于零？ 便不能不从自身出发估量一切

【解析】 “你对我来说也等于零”为陈述句，只是客观地陈述，语气平淡。文中作者意在“回敬这个傲慢的宇宙”，要使表意更强烈，可将原句改成反问句。此外，反问句本身表示否定含义，在不改变原意的前提下，需要添加否定词和反问语气词(怎、怎么、难道、岂)等，可将其改为“你对我来说岂不也等于零？”。“便从自身出发估量一切”为肯定句，语气平缓。文中作者观点鲜明，强调“每一个自我一旦存在”必有其意义和价值。双重否定句有表达肯定、强化语气等功能，可将其改为“便不能不从自身出发估量一切”。

6. A 【解析】 A项，“而是很多亿年前它们的影像”错误，曲解文意，由“当我们观看远距离外的物体时，看到的并非它现在的影像……现在所能看到的最远处来的光就是那时发出的”可知，最远处的光才需要很多亿年；而有些天体非常近，不需要很多亿年就能把光传到地球上。

7. B 【解析】 A项，“人类观测的宇宙范围有限，这缘于粒子视界的存在”错误，以偏概全，原文为“由于上述粒子视界和事件视界的存在，可观测宇宙是有限的”，除了粒子视界，还有事件视界。C项，“地球上的岩石和金属因为反射太阳光而发出了微光”错误，曲解文意，原文为“我们确信，有人居住的这颗行星只不过是一丁点儿的岩石和金属，它靠着反射太阳光而发

出微光”，这里只是在用岩石和金属代指地球，并不是说地球上的岩石和金属反射太阳光。D项，“其中名为M31的星系就是我们的银河系”错误，曲解文意，从“M31以外是另一个非常相似的星系，也就是我们自己的星系”可知，M31并非银河系。

8. D 【解析】D项，“朝同一个方向移动”错误。由“漂浮在我们的四周”可知，文中“像流水一样”不是讲恒星移动的方向，而是在讲恒星分布的状态。

9. ①严谨平实，如运用了列数字的说明方法，数据真实准确，显得很严谨；讲述科学知识时，很少修饰和描写，准确而简明，显得很平实。②生动形象，如运用了比喻、拟人等修辞手法，非常生动。

【解析】①严谨平实：“宇宙间有若干千亿(10^{11})个星系。每个星系平均由1000亿个恒星组成。在所有星系里，行星的数量跟恒星的总数大概一样多，即 $10^{11} \times 10^{11} = 10^{22}$ ”等，运用了列数字的说明方法，数据真实准确，显得很严谨；“在星系里有恒星、行星，也可能有生物、智能生命和宇宙间的文明”“这个星系位于仙女星座。跟其他旋涡星系一样，它是一个由恒星、气体和尘埃组成的巨大火轮”，讲述科学知识时，很少修饰和描写，准确而简明，显得很平实。

②生动形象：“星系更多地使人想起一堆动人的发现物——贝壳，或许是珊瑚”运用了比喻修辞，使星系的形象生动可感；“发蓝光的恒星是年轻的星……发黄光的恒星是常见的星，它们已经到了中年；发红光的恒星常常是垂亡的老年星；而发白光或黑光的恒星则已奄奄一息”，运用了拟人修辞，非常生动形象，引人想象。

10. ①材料一首先介绍“粒子视界”，指出我们能观测到的宇宙范围；又介绍了“哈勃定律”和“事件视界”的概念，接着结合宇宙膨胀的情况，说明了什么是“可观测宇宙”。②材料二首先指出什么是星系，介绍其情况，再介绍“本星系群”，进而推出M31星系，从而引出我们自己的星系，最后对恒星进行详细的说明。

【解析】①材料一：第一段，“我们现在所能看到的最远处来的光就是那时发出的……这就是我们此刻所能观测到的宇宙范围，称之为‘粒子视界’”，首先介绍“粒子视界”，指出我们能观测到的宇宙范围；第二段，“由于宇宙膨胀，宇宙间相距遥远的两点在相互远离，远离的速度正比于它们之间的距离，这就是哈勃定律”“现在人们发现宇宙膨胀在加速，这种情况下一定距离之外的光将永远无法抵达我们这里，这个界限称为‘事件视界’”，介绍了“哈勃定律”和“事件视界”的概念；第三段，“通常我们把信号所能传播范围以内的时空称为‘可观测宇宙’……如果空间是无限的，时空中将存在大量甚至无穷多彼此互相没有直接因果联系的部分，有些学者把这些也称为不同的宇宙。不过，在传统的宇宙大爆炸理论中，这些时空区域都有相同的膨胀历史”，结合宇宙膨胀的情况，说明了什么是“可观测宇宙”。

②材料二：第一段，“星系是由气体、尘埃和恒星群(上千亿个恒星)组成的，每个恒星对某人来说都可能是一个太阳。在星系里有恒星、行星，也可能有生物、智能生命和宇宙间的文明”，首先指出什么是星系，介绍其情况；第二、三段，“在所有星系里，行星的数量跟恒星的总数大概一样多，即 $10^{11} \times 10^{11} = 10^{22}$ ，在这样庞大的数量里……这个时候，我们的旅程只到达地球上的天文学所通称的‘本星系群’”，再介绍“本星系群”；第三段，“本星系群宽达数百万光年，大约由20个子星系组成，是一个稀疏、模糊而又实实在在的星系团。其中的一个星系是M31”，进而推出M31星系；第四段，“M31以外是另一个非常相似的星系，也就是我们自己的星系”，从而引出我们自己的星系；第五段，“恒星即使在两个旋臂之间，也像流水一样漂浮在我们的四周……有些恒星……有些恒星……发蓝光的恒星是年轻的星……银河里大约有4000亿个各种各样的恒星，它们的运转既复杂又巧妙”，最后对恒星进行详细的说明。

14 天文学上的旷世之争

1. D 【解析】D项，错误。双引号作用相同，都表示强调作用。
2. ①人们主张“天圆地方” ②但这种认识并没有形成系统的学说 ③而是天地所遵循的规律

【解析】①处，后句“认为天是圆形平盖，在人的头顶上方悬置，地是方的”是对①处的解释说明，后文又有“曾子的学生单居离向他询问是否果真‘天圆地方’”的提示，此处当填：人们主张“天圆地方”。②处，前文内容谈了“对宇宙结构的认识”，结合后句“因为它本身存在着比较明显的漏洞”，可以推断此处当为对这种认识的评价，结合最后“但这种修补却也使该说

丧失了作为一种宇宙结构学说而存在的资格”，可见此处应填“但这种认识并没有形成系统的学说”类似意思的句子。③处，前句提示关联词“不是……而是……”，后面提示“即天所遵循的规律在性质上……”“地遵循的规律在性质上……”，此处当填：而是天地所遵循的规律。

3. B 【解析】文中省略号作用属于列举的省略。A项，话题的跳跃或转换。B项，列举的省略。C项，语意未尽。D项，说话断断续续。

4. (1)圭臬

【解析】“圭臬”，圭表，借指准则、法度。“圭璋”，两种贵重的玉制礼器。比喻高尚的品德，也形容朝廷中有用的人才。结合句子“被后人奉为中国古代历法的……”可知，要选一个与“奉为”搭配的词语，“奉为圭臬”，指奉为准则。故应选用“圭臬”。

- (2)②赫赫有名 ③息息相关 ④不胜枚举

【解析】第②空，文中“小儿辩日”是中国历史上一个非常著名的论题，所以填入成语应是表达非常著名的意思，可以填入“赫赫有名”。“赫赫有名”，声名非常显赫。第③空，从文中前几个例子可知，这些例子都是与浑盖之争有关，所以填入的成语应表示“中国天仪器的发展”也与浑盖之争有关，可以填入“息息相关”。“息息相关”，形容彼此关系非常密切。第④空，前文举出了多个例子，说明古时候中国有许多有名的科学问题的解决以及诸多天文学成就的获得都与浑盖之争有关，填入的成语应表明还有更多的例子没有列举出来，可以填入“不胜枚举”。“不胜枚举”，无法一个一个全举出来，形容同一类的人或事物很多。

5. ①成分残缺，缺少主语，将“古人”挪到“在”前。②搭配不当（一面对两面），“学说”后加“是否”。

【解析】文中画横线的句子有两处语病：①成分残缺，缺少主语。“在……中”在句中做状语，这就造成句子缺少主语，而“古人”应该做句子的主语，应放在“在”之前。②搭配不当。句中“判断一个学说正确”与“在于其是否符合实际情况”“是否遵循”一面对两面，应在“学说”后加“是否”。

正确表述为：我们发现，古人在这场争论中，秉持着一个重要原则：判断一个学说是否正确，关键在于其是否符合实际情况，而不是看其是否遵循某种先验的哲学观念。

6. 【丁】

摘要要求简明、确切地记述文献主要内容(如研究目的、方法、结果和结论)，而不加以评论和补充解释，而丁处是评价。

【解析】“内容摘要”又称“概要”“内容提要”等。“内容摘要”是以提供文献内容梗概为目的，不加评论和补充解释，简明、确切地记述文献重要内容的短文。其基本要素包括研究目的、方法、结果和结论。稿件中的【丁】“全文思路清晰，首尾呼应，结构完整”是对作品的评价，不属于“内容摘要”。

7. (1)“中国首次”前面

(2)“返回器中”前面，“安全转移”的后面

(3)“上升器进入”前面

(4)“嫦娥五号轨道器”前面

(5)“靠近上升器”前面

【解析】(1)由原文“嫦娥五号上升器成功与轨道器和返回器组合体交会对接……中国首次实现月球轨道交会对接”可见，此处，为了保证语意连贯通顺，需补充代词“这”指代前文中的“嫦娥五号上升器成功与轨道器和返回器组合体交会对接”，然后在保证主谓宾俱全的情况下，将“这是”放在“中国首次”前面。

(2)“将样品容器安全转移返回器中”中缺少介词“至”，应是“将……转移至……”，因此将“至”放在“返回器中”前面，“安全转移”的后面。

(3)“上升器进入环月飞行轨道开始”缺少介词，应是“从……开始”，因此，将“从”放在“上升器进入”前面。

(4)原文的语言环境是“……完成交会对接。嫦娥五号轨道器和返回器组合体将与上升器分离，择机返回地球”，可见，此处写的是交会对接后的情况，因此，将“后续”放在“嫦娥五号轨道器”前面。

(5)原文语段呈现的是“嫦娥五号上升器成功与轨道器和返回器组合体交会对接”的前后时间顺序，如“上升器进入环月飞行轨道开始，通过远程导引和近程自主控制，轨道器和返回器组合体靠近上升器，以抱爪的方式捕获上升器，完成交会对接”，因此将“逐步”放在“靠近上升器”前面，变为“轨道器和返回器组合体逐步靠近上升器”，突出时间和过程。

8. ①关于月球来源，同源说最可靠。 ②美国和苏联采集的样品能验证同源说。 ③我国采集到的样品可能挑战同源说。

【解析】从整体来分析,本文主要谈的是“月球是怎么来的”。而每段的侧重点有所不同。

第一段,对于“月球是怎么来的”,人们提出了很多种假说,“目前最可靠的,能提供科学证据的学说是同源说”一句则明确最可靠的说法是同源说。依此可得到关键内容“同源说最可靠”,故此段可概括为:关于月球来源,同源说最可靠。

第二段,介绍苏美采集的岩石特征,根据“氧的同位素在地球和月球的岩石中几乎是完全一样的”“美国和苏联采集的样品,主要偏向于覆盖月海中的玄武岩”能验证同源说。可概括为:美国和苏联采集的样品能验证同源说。

第三段,谈的是我国嫦娥五号采集到的岩石,“对于地月同位素上的一致性有可能得出不同的结论”,可能挑战同源说。故可概括为:我国采集到的样品可能挑战同源说。

9. (1)构图要素:该标识图形由一条起笔处形似龙头、落笔飞白似一群和平鸽的书法圆弧和一对脚印构成,整体图形巧妙形成古文“月”字;图形下面有汉字“中国探月”和大写英文字母“CLEP”。

(2)寓意:龙头,象征中国航天如巨龙腾空而起;和平鸽表达中国和平利用空间的愿望;圆弧,抽象地勾勒出一轮圆月;一对脚印踏在其上,象征我国月球探索工程的终极梦想是登上月球、征服月球。

【解析】题目要求写出中国月球探测工程“月亮之上”形象标识的构图要素和寓意。先观察画面,确定画面的组成部分,然后按照顺序把这些部分描述出来即可。仔细观察该标识,该图标由图形、文字和字母组成,图形是以一条起笔处形似龙头的书法圆弧抽象地勾勒出月亮的轮廓,而落笔飞白处似一群和平鸽。这一圆弧似巨龙腾飞于天际,在形似巨龙腾飞的圆弧上有两个形似脚印的点。这两个形似脚印的点与如巨龙腾飞的圆弧正好构成了古文的“月”字。在图的下面有汉字“中国探月”和大写英文字母“CLEP”。明确标识的构图要素之后,然后根据构图要素拟写寓意。拟写寓意的时候,要关注题干中对徽标的介绍“中国月球探测工程‘月亮之上’形象标识”,这就说明徽标中要体现的是中国航天事业的发展前途。然后要发挥自己联想和想象,根据构图要素拟写标识的寓意。比如:和平鸽缀于巨龙尾端寓意中国会和平利用空间,似巨龙腾飞于天际的圆弧好比一轮圆月,而这两个脚印正好印在圆月上,象征我国月球探索工程的终极梦想是登上月球、征服月球。

10. A 【解析】A项,“‘盘古开天地’是有关宇宙结构的传说,‘女娲补天’则是有关宇宙生成演化的神话”张冠李戴,“盘古开天地”是有关宇宙生成演化的传说,而“女娲补天”则是有关宇宙结构的神话传说。

11. D 【解析】A项,“关系密切,材料一将盘古开天地传说与创世纪传说对比,指出宇宙的产生主要是由于大自然内部因素”错误,材料二说“在古代社会,神话传说最容易与天文学发生联系”,这并不意味着两者关系密切,且“宇宙的产生主要是由于大自然内部因素”是盘古开天地传说的观点,而非作者的观点。B项,“前者体现的是浑天说的宇宙结构模型,后者则与盖天说的宇宙结构模型相一致”错误,张冠李戴,《淮南子·天文训》中“天上地下”的天地关系与盖天说观点一致,而张衡描绘的“天成于外,地定于内”的天地格局则与浑天说一致。C项,前后并无因果关系,原文为“‘断鳌足以立四极’的说法,更多的是借重于盖天说,因为盖天说的天上地下模式为人神分离提供了理想的依据”,且据材料一末段及课文《天文学上的旷世之争》可知,浑天说在浑盖之争中占上风。

12. C 【解析】结合材料及所学课文可知,浑天说认为“天像一个圆球,天在外,地在内,天包着地,天大而地小”。A项,讲述的是宇宙生成过程,属于宇宙演化思想。B项,记载的是宣夜说的观点,认为天没有质地。C项,出自《难盖天八事》一文,是扬雄从观测依据到数理结构等八个方面对盖天说做的批驳,太阳从水平面下升起也印证了浑天说的观点。D项,记载的是盖天说的观点,其主张天地是两个中央凸起的平行平面,天在上,地在下。

13. B 【解析】B项,“步入了缓慢期”错误,据原文“汉代宇宙演化理论全面繁荣的景象,到张衡这里戛然而止”的说法,及图中的水平线可知,在张衡之后,中国古代的宇宙生成演化理论步入了停滞期而非缓慢期。

14. ①西汉时期,《淮南子》指出,阴阳二气性质上的差异是宇宙生成演化的根本动力;②东汉时期,张衡立足于阴阳二气的性质差异构建出“天成于外,地定于内”的宇宙格局;③南宋时期,朱熹从阴阳二气的运行角度出发构建出合理的宇宙演化模型;④盖天家们主张阳气轻清,上浮为天,他们以此为理论预设构建了天上地下的宇宙结构模式。

【解析】解答本题,筛选关于“阴阳学说对我国古人认识宇宙的重要影响”的相关内容进行概括即可。

结合“在《淮南子》的作者看来,阴阳二气性质上的差异是宇宙生成演化的根本动力”可概括出①。结合“东汉张衡的学说值得一提。他在《灵宪》一文中提出‘天成于外,地定于内……’”可概括出②。结合“中国古代宇宙演化理论的成熟是以南宋朱熹学说的问世为标志的……从其运行角度出发,用习见的旋涡现象比拟宇宙演化,合理地说明了浑天格局的形成原因”可概括出③。结合“盖天说的天上地下模式……盖天家们主张阳气轻清,上浮为天”可概括出④。

古诗词诵读

拟行路难(其四)

1. (1)心非木石岂无感 吞声踯躅不敢言
(2)泻水置平地 各自东西南北流
(3)酌酒以自宽 举杯断绝歌《路难》
2. C 【解析】C项,“玄学盛行,诗人深受影响……及时行乐”分析错误,本诗没有“及时行乐”思想,深受玄学思想影响也不恰当,诗人并非消极地顺任天命的安排。诗人在诗中表达了对当时门阀制度的不满,但限于当时的社会环境却“不敢言”,表明诗人所悲、所感、所愤激不平的并非一般小事,而有着重要的社会政治内容;愈是不敢言说,愈见出感愤的深切。
3. ①借用比兴手法。诗人以“泻水”起兴,以“水”喻人,流向“东西南北”不同方位的水,比喻社会中高低贵贱不同处境的人,含而不露,委婉深致。②借物抒情(借物寓意)。诗人并未正面写愁如何深沉浓重,但借以倾吐心中悲愤的《行路难》歌声因“举杯”而“断绝”,突出“举杯消愁愁更愁”之意,体现“妙在不曾说破”。③借人物的神态、动作、心理等细节描写。结尾处诗人以反问强调“感”和“愁”,诗人并未言明是何“感”何“愁”,而是以“吞声”“踯躅”“不敢言”等神态、动作、心理描写,进一步突出社会对人的压抑及诗人心中的愤懑不平,体现“妙在不曾说破”。④语言风格含蓄委婉,意境深沉,耐人寻味,体现“妙在不曾说破”。
4. A 【解析】A项,“视听结合”错,“木落江渡寒,雁还风送秋”两句写诗人登黄鹤矶时所见景物并点明季节;大雁南飞,寒风北来,树叶纷纷零落,使大江边的渡口平添了一派肃杀萧条景象。只有视觉,没有听觉。
5. ①情感:“泪竹感湘别,弄珠怀汉游”表达的是诗人的羁旅之苦与思乡之愁;“人生亦有命,安能行叹复坐愁”表达的是诗人怀

才不遇的愤懑与不平。②表达情感的方式:“泪竹感湘别,弄珠怀汉游”运用典故(间接)抒情;“人生亦有命,安能行叹复坐愁”直抒胸臆。③效果:“泪竹感湘别,弄珠怀汉游”含蓄婉转,耐人寻味;“人生亦有命,安能行叹复坐愁”强烈直露,引人共鸣。

【解析】①情感:“泪竹感湘别,弄珠怀汉游”点明悲愁心绪,即便是像湘夫人那样泪洒斑竹,也不能驱散自己心中的思乡悲愁;怀想着游女弄珠的故事,自己也茫然若失。表达的是诗人的羁旅之苦与思乡之愁。“人生亦有命,安能行叹复坐愁”,面对不公平的门阀制度,诗人并没有去歌呼呐喊,而是首先以“人生亦有命”的宿命论观点,来解释社会与人生的错位现象,并渴望借此从“行叹复坐愁”的苦难之中求得解脱。其实表达的是诗人怀才不遇的愤懑与不平。

②表达情感的方式:“泪竹感湘别,弄珠怀汉游”运用典故(间接)抒情。泪竹感湘别:传说尧之二女娥皇、女英为舜之二妃,舜南巡死于苍梧,二妃追至洞庭,以涕挥竹,竹尽斑,遂投江而死。弄珠怀汉游:传说郑交甫在汉皋台下遇二女,皆佩大珠,交甫求得其二珠,但不久二女与珠皆不见。借助典故抒发情感。“人生亦有命,安能行叹复坐愁”直抒胸臆,人生的际遇是既定的,怎么能行止间叹息、惆怅!

③效果:“泪竹感湘别,弄珠怀汉游”用典抒情,并非直露,含蓄婉转,耐人寻味;“人生亦有命,安能行叹复坐愁”则直接抒发内心的愤懑之情,强烈直露,引人共鸣。

客至

1. (1)舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来
(2)花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开
(3)盘飧市远无兼味 樽酒家贫只旧醅

(4)肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯

2. B 【解析】B项,“主人拿出陈年好酒”说法错误,诗中的“旧醅”指旧酿之酒,并不是好酒。
3. 本诗风格浅切平易。①选取春水、群鸥等意象组成极富情趣的生活场景,“肯与”“呼取”俗语的运用,语势流畅,浅显易懂。②诗歌用第一人称,表达质朴流畅,自然亲切,与内容非常协调,形成一种欢快淡雅的情调。

【解析】题干要求分析本诗风格,即“浅切平易”。综观全诗,语势流畅,除“盘飧”“兼味”“樽酒”之外,其余语句都没有太大的理解障碍,主要选取春水、群鸥等意象组成极富情趣的生活场景,尤其是尾联虚字“肯与”和俗语“呼取”的运用,足当“戏效元白体”之评。

另外,诗用第一人称,诗人不惜以半首诗的篇幅,具体展现了酒菜款待的场面,还出人料想地突出了邀邻助兴的细节,写得那样精彩细腻,语态传神,表现了诚挚、真率的友情。这首诗把门前景、家常话、身边情编织成富有情趣的生活场景,显示出浓郁的生活气息和人情味。表达质朴流畅,自然亲切,与内容非常协调,形成一种欢快淡雅的情调,与杜甫其他律诗字斟句酌的风格确实不大一样。

4. D 【解析】D项,“融景物描写和叙事抒情于一体”错,陆游诗歌集中于叙事,无景物描写。
5. 情感相同:同样抒发客至的欣喜,体现二人真诚、坦率(热情、真率)的处世之道。

待客方式不同:①陆诗待客方式高雅诗意化。主人通过设棋局、分美酒、共闲聊、作小诗来待客。②杜诗待客方式朴实生活化。主人通过洒扫庭院、设酒置席来待客。

【解析】(1)分析相同的待客情感:杜诗中“花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅”写有客来访的欣喜以及诚恳待客的场面;陆诗中“官闲身自得,客至眼殊明”,是说客人到来,主人身心得到了放松,心境也变得敏锐,抒发了客至的欣喜;后六句是说主人通过设棋局、分美酒、共闲聊、作小诗等方式待客,场景轻松愉快。只有客人来到时,主人才能有思考棋局生死的安静,才有品味美酒浊清的闲暇,才能在愉快的谈话之后,偶尔创作一些小诗,也才能为心事无人能共同评价而遗憾。因为官员在官场上常常需要面对琐碎的事务和复杂的人际关系,而在客人到来时,他们才可以暂时摆脱这些烦恼,享受自由自在的时光。总之,两首《客至》都同样抒发客至的欣喜,都体现二人真诚、坦率(热情、真率)的处世之道。

(2)分析不同的待客方式:杜诗,结合“花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开”“盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅”可知,杜甫的待客方式朴实生活化——洒扫庭院,开门迎客,设酒菜招待。陆诗,结合“静算棋生死,闲分酒浊清。悠然剧谈罢,偶尔小诗成”可知,陆游待客方式高雅诗意化——设棋局、分美酒、共闲聊、作小诗。

登快阁

1. (1)万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟
(2)朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横
(3)落木千山天远大 澄江一道月分明
(4)痴儿了却公家事 快阁东西倚晚晴
2. A 【解析】A项,“自嘲能力不济”错误。诗人自称痴儿不是嘲笑自己能力不济,而是认识到官场并不适合自己,透露了对官场生涯的厌倦。
3. 全诗围绕快阁的“快”字生发。首联入题,从登阁的时间和心境写起,表明为求快意,故寻快事,登快阁,其中隐含厌倦官务的情绪。颔联绘景,承上“晚晴”二字写登快阁所见,从景物中求得快意。颈联抒情写“不快”之意,说世无知音,唯有借酒浇愁,透射出诗人兀傲不群的性格。尾联述志,诗人面对无限美景,心生快意,弃官归隐之心油然而生。

【解析】本诗写景抒情围绕“快”字多方生发。首联入题,从登阁的时间和心境写起,“痴儿”二字翻前人之意,直认自己是“痴儿”,此为谐趣之一;“了却”二字,渲染出了诗人如释重负的欢快心情,与“快阁”之“快”暗相呼应,从而增加了一气呵成之感,此为妙用二;“倚晚晴”三字,意为倚在无垠的暮色晴空。诗人为求快意,寻快事,登快阁,其中隐含厌倦官务的情绪。颔联绘景,“倚晚晴”三字,已经为本联的描写做了铺垫渲染,于是诗人顺势迸出了“落木千山天远大,澄江一道月分明”的绝唱。远望无数秋山,山上的落叶飘零了,浩渺的天空此时显得更加辽远阔大,澄净如玉的澄江在快阁下淙淙流过,

一弯新月,映照在江水中,显得更加空明澄澈。这是诗人初登快阁时对所览胜景的描绘,也是诗人胸襟怀抱的写照。承上“晚晴”二字写登快阁所见,从景物中求得快意。颈联抒情,诗人巧用典故,前句用伯牙断琴谢知音的故事,后句用阮籍青白眼之事。这两句大意是说,因为知音不在,我弄断了琴上的朱弦,不再弹奏,于是只好清樽美酒,聊以解忧,透射出诗人兀傲不群的性格,此联表达“不快”之意。尾联述志。结句诗人说自己希望能坐上归船,吹弄着长笛,回到那遥远的故乡——我的这颗心呵,早已和白鸥订好盟约了。这一结尾,不但呼应了起首,顺势作结,给人以“一气盘旋而下之感”,而且意味隽永,让人想象无穷。诗人面对无限美景,心生快意,不由得觉得回故乡生活才是最大的快乐,于是弃官归隐之心油然而生。

4. C 【解析】C项,“此处比喻诗人超脱尘俗,操守高洁”错。“濯沧浪”在这里不是用来比喻诗人超脱尘俗,操守高洁,而是指隐居山林。整句诗表达的观点是隐居不必到山林。
5. ①孔诗颈联连用两个典故,表明大隐可隐于朝堂闹市,不必超脱尘世。尾联写当官不陷于琐事,便心中无事,同样可以逍遥自由。②黄诗尾联通过“归船”“白鸥”之想,表达回乡归隐之情。

【解析】孔诗颈联“大隐尝闻在朝市,昔人何必濯沧浪”的意思是:那些真正有能力和智慧的人,他们并不需要像古人那样去隐居山林,远离尘嚣,而是能够在朝廷或闹市中保持自己的清高和独立,保持内心的宁静和超脱。诗人连用两个典故,表明大隐不必隐居山林,不必超脱尘世,可以隐于朝堂闹市,即使在朝廷当官,也可以有归隐之趣。尾联“应官粗了心无事,便是逍遥物外乡”,写当官不陷于琐事,便心中无事,同样可以逍遥自由。

黄诗尾联“万里归船弄长笛,此心吾与白鸥盟”是说诗人希望自己能坐上归船,吹弄着长笛,回到那遥远的故乡,他的心早已和白鸥订好盟约了。良辰美景中,诗人内心的忧烦无端而来,诗人感受到自己的抱负无法实现、自己的胸怀无人理解的痛苦。那么,解脱的出路何在呢?这就很自然地引出了诗人的“归船”“白鸥”之想,通过“归船”“白鸥”之想,表达回乡归隐之情。

临安春雨初霁

1. (1)小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花
(2)矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶
(3)矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶
(4)舍南舍北皆春水 吞声踯躅不敢言 澄江一道月分明
素衣莫起风尘叹
2. C 【解析】C项,“沉浸在闲适清雅的生活中,忘记了世俗纷扰”理解不准确,诗人表面闲适清雅,实际隐藏着无限的感慨与牢骚。
3. ①首联直抒胸臆,人情世味如同一层薄纱,谁又让“我”乘马来到京都作客沾染繁华?抒发了世态炎凉的感慨和来到临安的悔意。②尾联自我安慰,不要感慨京城的风尘之恶了,还是争取清明之前回到家乡吧。表达了对京城恶浊的厌恶和早日回家的渴望。③尾联以对京城恶浊的厌恶照应世态炎凉的感慨,以早日回家的渴望照应来到临安的悔意,首尾相扣,结构严谨,主旨鲜明。
4. B 【解析】B项,“表现了家静对官场的厌恶”说法错误,“梦回故乡”是因为离家太久。
5. ①本诗的“客京华”突出了家静远离故乡多年、参加科举的艰难,与后文及第的风光形成对比,体现了诗人对家静积极进取精神的赞美。②陆诗的“客京华”寄寓着诗人认为自己不应在京都作客沾染繁华的感叹,饱含诗人对世态炎凉的深切体会,对宦海沉浮、壮志未酬的感伤,为全诗奠定情感基调。

【解析】“几年尘土客京华,一日春乘犯斗槎”,几年来客居京华,生活艰难;终于春风及第,要乘舟远行。本诗的“客京华”突出了家静远离故乡多年、参加科举的艰难,与后文及第的风光形成对比,家静终于苦尽甘来,体现了诗人对家静积极进取精神的赞美。

“世味年来薄似纱,谁令骑马客京华”,近年来人世情味淡得像一层薄纱,谁又让“我”乘马来到京都作客沾染繁华呢?陆游时年已六十二岁,不仅长期宦海沉浮,而且壮志未酬,又兼个人生活的种种不幸,这位命途坎坷的老人发出悲叹,“客京华”寄寓着诗人认为自己不应在京都作客沾染繁华的感叹,饱含诗人对世态炎凉的深切体会,对宦海沉浮、壮志未酬的感伤,为全诗奠定情感基调。